

BOBST LIBRARY



3 1142 01517 3134



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر بسورية

al-Idilbī, Ulfat 'Umar Bashā

Qisās Shāmīyah

قِصَص شَامِيَّة

front

قدم لها عميد الفقه العربي

الاستاذ

محمود نجود

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

بقلم

١٣

الفقه عمر باشا الادلبي

Water East

PJ
7838
D5
Q5
C1

PJ
7810
D58
Q57
1960

مفرد و ترجمه و التبع و التشرع و التوقياس
مخطوطة
دار الكتب العامة ببيت المقدس و الترميز و التسمية
بمطبعة = مطبعة

المقدمة

يقدم : حميد القصة العربية

الأستاذ محمود نجور بك

ما كان أغنى هذه المجموعة القصصية عن أن أقدم لها بكلمات !
إنما تبسط المقدمة بين يدي الكتاب ، لكي تجلوا فيه خفية ، أو تؤيد
منه فكرة ، أو تدرك منه شبهة ، فموقف التقديم إذن أشبه بموقف الدلال
في متجر ، أو الدليل في متحف ، وربما كان أشبه بموقف الدفاع في
مأزق الاتهام ! ... وهذه المجموعة القصصية بين يدي قرائها تنجلي لهم
بكل ما فيها على غاية من السر والوضوح ، تقبّل لنفسها ما هي أهل
له ، وتغنى عن نفسها ما هي منه براء .

سوف يفرغ القراء من هذه المجموعة ، وقد اختلفوا أذواقا وأهواء ،
تفاوت مراتب إعجابهم بهذه القصة أو تلك ، ولكنهم سيتفقون جميعاً
على أن كاتبة قصصية قد برّعت نجيباً في أدبنا العربي الحديث ، وأن هذا
التيجم قد أخذ يثبت في عرض الافق ضوءه الوادع المشرق .

وشأنني كله في هذه المقدمة أني أول هؤلاء القراء ، طالمت كثيراً
بما حوت هذه المجموعة ، فأعجبت ببعضها تارة ، وعشت لي ملاحظة في
بعضها تارة أخرى ، ومن مزاج الملاحظة والاعجاب أكتب هذه
السطور ، تحية لذلك الوميض الجديد الذي أضاء في أدبنا القصصي الطارف .

المقدمة

خير ما في هذه المجموعة أنها طراز خاص ، وشخصية مستقلة ، فيها تصور للحياة الشرقية ، وتعبير عن العقلية الشرقية ، فهي شرقية الجو ، شرقية الروح ، شرقية النزعات والسمات ، وإنك لتقرأ تلك الأقايص فتم بما للشرق في حياته الاجتماعية من خصائص ومميزات يتوارثها الاخلاف عن الاسلاف .

ومساجبة هذه المجموعة أمينة الوحي ، صادقة الالهام ، تستمد من روحها ومن عاطفتها ما طاب لها أن تستمد ، وإنك لتطعم في أقايصها مزيداً من الافصاح عن نفسية المرأة ، وقد يكون في هذا الافصاح جنوح إلى التمجيد والتثنية ، ولكنه يبدو في غير صنعة ولا إغراق .

والسائد في هذه الأقايص تغليب الفصيلة في مواقف الإبطال ، وبخاصة النساء . فينبأ على شفا الهاوية ، تتناوح بهم رياح التزوات ، إذ يتألكون ويتأسكون . ولكن التمجيد للمواقف ، والبراعة في السبك ، ودقة المعالجة تركب هذه المصار طليمية لا تكلف فيها ولا تزور . وبذلك يبدو الفن القصصي في إطار خلقي لا ينبو عنه القارئون .

وبناء هذه الأقايص يقوم على دعائم من استجابة الكاتبة للحياة من حولها ، فهي لا تضرب في مساح الخيال ، فتسوي لنا صوراً من جانب السماء عليها أسياع من قوس قزح ، لا تكاد تطلع حتى تحجب ... بل إنها تصطلع الخيال أداة طبيعة تهبط بها إلى الحياة على ظهر الأرض ، فتستخذ من الاخيلة ما يتخذ الطاهي من التوابل والأقاوية ، مطباً بها ألوان الطعام ، وهي تطيب بهذه الاخيلة ما تشهد من أحداث الناس ، وما تستجيب له نفسها من شؤون المجتمع ومراييه .

والوصف في هذه الأقايص عنتر من عناصرها التي تزيدها حسناً ،

المقدمة

فإذا جاء ذكر المرقص وصفته أروع وصف ، وإذا عرض الحديث للفتنات
جئت لنا صورة طريفة من معات الشباب بين الحائل والرياحين .
ومما تـكـن غلبة الرأي القائل بأن القصة يجب أن يكون لها موضوع
وهدف ، وأن يستعي فيها جانب الفكرة ، وأن تكون تجربة من الحياة
لها أثر في التعريف بالحياة ، ولا ريب في أن القصة في أول الأمر وآخره
أدب ، والأدب ألوان ، والحظ العظيم فيه لامتاع النفس برفقة الحسنة ،
ولحاف المناجاة ، وعذوبة السمر ، فالقصة التي تكفل للقارئ هذا القدر من
المثمة جديرة أن تعد في صميم الأدب ، إذ هي تؤدي وظيفة اجتماعية لمن يتشد في
الفن روح السلو والترفه . وفي أكثر أفاصيص هذه المجموعة نماذج طيبة لهذا
النسب من الحكايات التي تدخل في باب الأسفار ، تهش لها النفوس ،
وتلد الاستماع .

والكاتب في أفاصيصها تمضي في سرد المواقع وسياقة الأحداث ، لا يخلو
سردها وسياقها من تصوير ، ولكنه تصوير قليل الخط من عنصر الحوار ،
وليس ذلك عن قصور منها في عقد المداورة بين الأبطال ، وإنما هو
اتجاه ومنهج ، ولو أنها عنت في تصويرها بعنصر الحوار لكنت لها فيه
آيات ، فإن المداورات القليلة في أفاصيصها تدل على فطنة وإياقة في تعريف
الحديث .

ومن لوازم هذه الأفاصيص الاقتنان في بدء الاقصصة وختامها ،
فالكاتب حريصة على أن تحسن استقبال قارئها حرصا على إحسان توديعه
فهي تطالعه بما يثير اهتمامه ويبت شوقه ، وهي إذا أفضت إلى النهاية
جبات له ما يكفل بهت الشوق وإثارة الاهتمام .

ومثل هذا الاقتنان يتوضح في ترصيع العبارات بحمل الألفاظ أخذة تدل

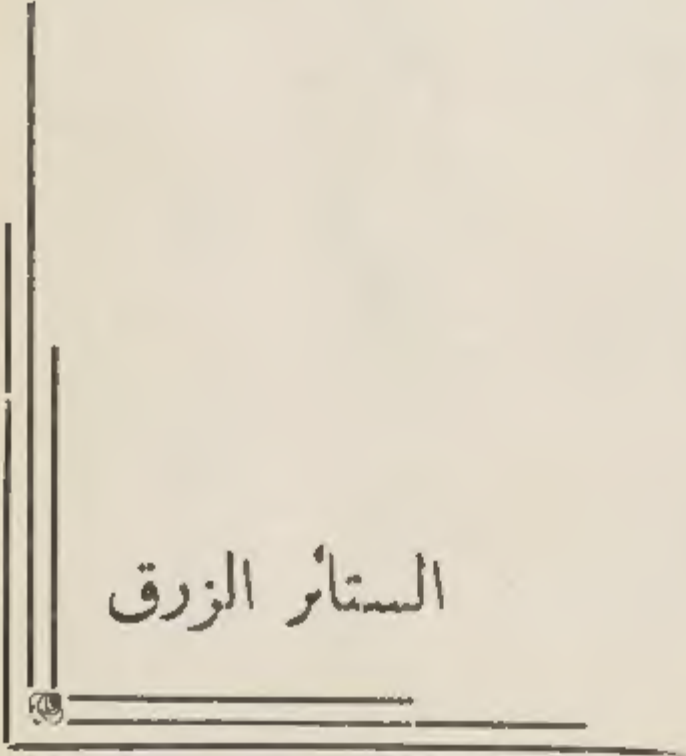
المقدمة

على أن قلبها يقظ وثاب ، وإنها تنفك بك أحياناً في مطاوي الاقصوصة
وقفات قصيرة ، تتعلق على موقف ، أو تنقب على مشهد ، كاشفة لك
بالتعليق والتعقيب عن ظاهرة من ظواهر المجتمع وشؤون الحياة .

وما يتصل بافتنان الكتابة في صوغ أقاصيصها أنها ربما تصيدت
شيئاً صغيراً في مسرح الاقصوصة ، فجعلت منه محوراً بالغ الأثر في
تقرير المصير وحدوث الانقلاب .

وبعد ، فقد أرادت لي الكتابة بهذا التقديم أن تثير النزاع بيني وبين
قرائها ، فلمل منهم من يرى في هذه الأقاصيص ما يرى ، وإذنت
لنقبي على مرقة ما تنفج ، وقد اطعأت نفسها بما بلغته من شأو ،
فالنزاع إنما يكون حيث يبلغ العمل الفني مرتبة الجودة ، مرتبة
التقدير ... مرتبة النزاع !

عمود محمود



الستائر الزرق



السائر الزرع

أنا، بعدني سحر و قد هب من بي ومكني حتى أصبح لا أستطيع منه
 حيا . ثم في كل ما حذر بي ، فوكلار بي ، فمضت ، ولا فرق بيني إلى
 سحر . ثم ما مضى . كل ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 كرامة ، وحسب حيا . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 لا رضى به فكا كانا ما كان .

أنا ، سحر . حيا . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 دفت بي سحر . حيا . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 ثم حكا . ثم ما مضى .

كأنني ، ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 لا تخرج . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 تدعى وشي ، ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 ولكن لا حيا . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 وأصبحت كلام . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .

كأنني ، ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 ككف . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى . ثم ما مضى .
 صوت .

القصة في سنة اربعه

لا أدري والله كيف تجد العادة طريقها الى بيت خال من الأطفال . وهم
أحسن كعبون . يسبح احبهم قسبي في رنين صحنكاهم ههنا ، وههنا سددون
... و هو خير من ثياب روحين من حين لآخر

إله حين ملأه نهي عذبة مددات بين وبين روحه ... فكأن
سهره في أيب غرا، سعات اجده لـ ... فأنشأ كلمة و حدق ، هي تسبح .
و "أفر" ... و "أفر" ... و "أفر" ... و "أفر" ... و "أفر" ...
ركوا سناً خدود في حياه روحين شدي ...
كسب حتمه في معنى راسه ، ... و "أفر" ... و "أفر" ...
... و "أفر" ...

وَمَا لَاحِرَةً عَلَى سَفَى هَذِهِ الْأُمُورِ هَلْ تَرَى رَحْمَةً وَحَبْرَةً لِيَدِي
سَمْعِي رَوْحَةً مِنْ أَحْسَنِ الْأَوْدَاءِ مَنَابِقُهَا مِنْ رَحْمَتِ صَبْحِ قُدِّي وَرَحْمَتِهِ
وَكَاكَ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ . . .

و كسى لا احب الله في نفسه في حد ذاته كما حدثت له في فيما مضى ،
ان قد كان من وراء كل ما فعله ان فيه ذنوبه من قبله . في افعال ، وما يلا
الذي حدثت عنه الا بعد ان جعلها امام صوري لأخص من روجي المسكنة ،
وأخبر تلك التي دناها من ربي . و الحمد لله الذي لم يخج بها ربي
اليه . فانظر لي أي حد بين حد ع النفس حبيب .

کتاب عیسیٰ حارہ لایمی ، وکب اُحدہ غنما کلم قدمت بریرہا . کئی
وایہ علی موند . و تکررت بریر لایمی ، کت اُروہا فی لاسم بریرہ
فدا اُروہا کل یوم . واعصیہ . اکرمہ سبح شہ کہا حوی . حتی اید
اضطرب لی فرسب اُحدت عی شروہا . ہی لارسی ی روحاً اِلّا اِذا صفت
روحی وکب لہا سداً ما ع یرۃ دہہ دُعبا اہا یوم اُرجع روحی . و اُن

استنوار ورق

قدم اليه هم غرسا حلقاً من الناس لاقول ورثه عن عشرة قرربط . لقد قمت
كل ديت . هلك عقده . وقد كانت كيف تفتح روجي لواءة انطمة في
بيها ، وانني سمى لاسمدي ككي طفتها ابدلي ؟ وحطري ان ثير يسه
حسناً سي تهراب . . . وككي مفتح . كيف سطيع مثلاً ان نفس في
وجه من دم مث ؟ ثم كيف شاحري من يدك . وتحتل مساوث صدر
رجب ، وجه . رجب ؟

قد اتولى بي صدر شدة كاي بقي . صغار . مضطرب ، داهل .
لأدري ماد ان . . .

قد ش . . . انام ، وكنت حسد . وم . علي إلا ان نسفا ، ونعم
على . . . انما هي .

وهذه في صرفة . . . سافون روجي اني . . . وكان من
كاي انما من حين لآخر ككي . . . ونسب منها ان تذهب الى اهلها
. . . اني دي . . . ككي من سفا ، ثم ككت الهارسالة اعترف لها
انني . . . سفي ماد على افون سبيد .

من من ككي رثة . . . هتد بها من فل . . .
والحج . . . الحج . . . رثة . . . وحوت ان أكون معها ضيقاً
يهدى . . . ان راي . . . الامرار مع وحبها . . . فتهلك على
رثة رثة منها . . . وعلى عيب معرفه رثها ان لار من . . . ولاح على فباشح
شمة حرة ، وأحدث به رثها ككي يقول :

هد ما ككي نظره . . .

ي . هي ماد ان . . . حي اسولي اليها ، هذا هو حوم .

هل عصب يدي بيته لها ؟ وكيف يهي ايها حجر ، نأ لها البلد الذي

لايكم رأ . وزدت أن تكلم ودف زني في حقي . وحب الكيات عن
دهي . فلم أجد ما قوله

وحسب على الأريكة انديله . وساد به سحر كرات ثمر . فدل بي
الى حبي لأخرج سلة اشع . لا بد أن يفدوني خلافا لقصته . فس عن
حدود ٢ . فاد بي ثمر سلة كنية صعد . ل من شه ساد به
احام في حبي . ورت في ريشة سده . يسته كخبره . و ر أداه
حرمه . لاد ثمره وفت كل تي . كبت ثمره في رايها حوشر
متقي بطور دة في بي شيئا . ثم جلس بها . فاد في رايها
وصها الاول . كثر . فاد من حجر . مدوسها برفع و كثر . رايها
اللسق وقد وصفت به دة . فاد مدتها كرس . فاد في رايها
دي لأم كره . وقد أجد به في صلب . روح

أي ذكرى أجرة حبا في هد حرم...

يوم حشوب ثمارها على ركي . وأحد قبل يدها مصيب . ثم ردت
بي لي حي وأخرجت هد حاء . ووصفته في صلبها . فمدت رأني
الها . وأعصت عيني وشعر كتي تسعد سار على وجه الأرض . فاد
دموعها تنثر خارده على وحيي .

- يا طهي . تب تكين في سعاد ساد

قاس بصوت متهدج :

يو تعلم كم أحبك . . وكما صحت في سبيلك عندما رصبت شامس هـ .
الهام . أنت تعبرني أكبر منك . وقد روجت قسك وفتك . فلا بد أن
بي يوم ترهني . ونسرع هد احاسم من دي . في شفا سينصرر سدا .
وهل رأيي أقوى على حمله ؟
فصمها الي وأنا أقول .

٤٤

[illegible][illegible][illegible][illegible]

قصص شامية

سبي ثمنها . ثم قات بصوب حمص دوراً نظرت إلى :

هذه صبح فتوصلني بسيارتك إلى سب أهلي .

فأحب بصوب واحد : كما وعدت .

ثم نظرت إلى الخفتين ، وبصرت إلى وقاب .

أحبها سب أم أحمد : ٢٥

قلت مشتتاً :

من حالي أنا ..

وحملت الحقائبين القديتين ، ووضعتهم في صندوق ، وأردت أن أقول :

في نفسي :

يا لهي الهدى الهدى من كل شيء ، ٢٦

ثم قطعت من منزل تذاذ ، وشملتته حميه بقطعة كعكها بوسه ، ٢٧

الأحمر ثم سارت مسكة لرش حتى السارة . وفتحت بابها وحملت في

المقعده الخفيف على عود عدها ، وحببت أن تدعوها في حي ولكن لا ..

أيسر دور هي السجدة بعه .

وأردت تعود السارة ونادي حصارها . قد هي تهم بي قائله .

فب . فب ربك . بعد سب ٢٨ . سب أن أعلن نوافده عرفة الاستعداد .

واشمس سكتف السنانو الزرق .

توقف السيرة . وعدت هي إلى السطح النوافد . وأسندت رأسي لكتف

إلى انفراد ، وأعصت بي وأحدث أقول في نفسي :

بالمسكية : ماتت والسمانو الزرق ٢٩ إن ثمنها الشمس ثم م ناعيا .

أنت تعلمين جيداً أنها بعد ذلك . بل شتبع عما قرأت حرة بك . وتذكرت

جيداً كم جاب لأسوان حين اشترت هذه السمانو حتى وقت لي لها الأرق

النادر ، وكما أمضت من الأيام مكة نظرت أظرفها ، وتحطت حوشها . ثم مدحت

استاذ برقي

منه أحد قط إلا امتدح هذه آثار ، والدوت يدي حارها ، ويد الصاع
التي حرر ٣٠

أسمُ فيها مسكنة . . . أب أمه . . . أب أمه . . . وأنت رعيته
وأم رعيته مني محفوظ من لأدي كما ريد لأه ولبيدك ولله كالي حورية عبرها .
لب من قس مجري اهب ، وكيف تستعير لحرمت من هه كله ؟
آه ليت كم تحسن نصلا

ولاح في محنتي على حور صف حسنة در حور من ، وهي تشي
وصحت وبصر في بحث وكنها بول :

نصا من حل لأفكر به كها ، ثم من حلي . . .
ووجدني أفر من ساره ، فوثق حذمة خطوب من . ثم أذيع الماب ،
فأصدهم وحب وحب حلف الماب . ثم أتبك بها وتسحب لي دحل
الماب . وأنا قول لها

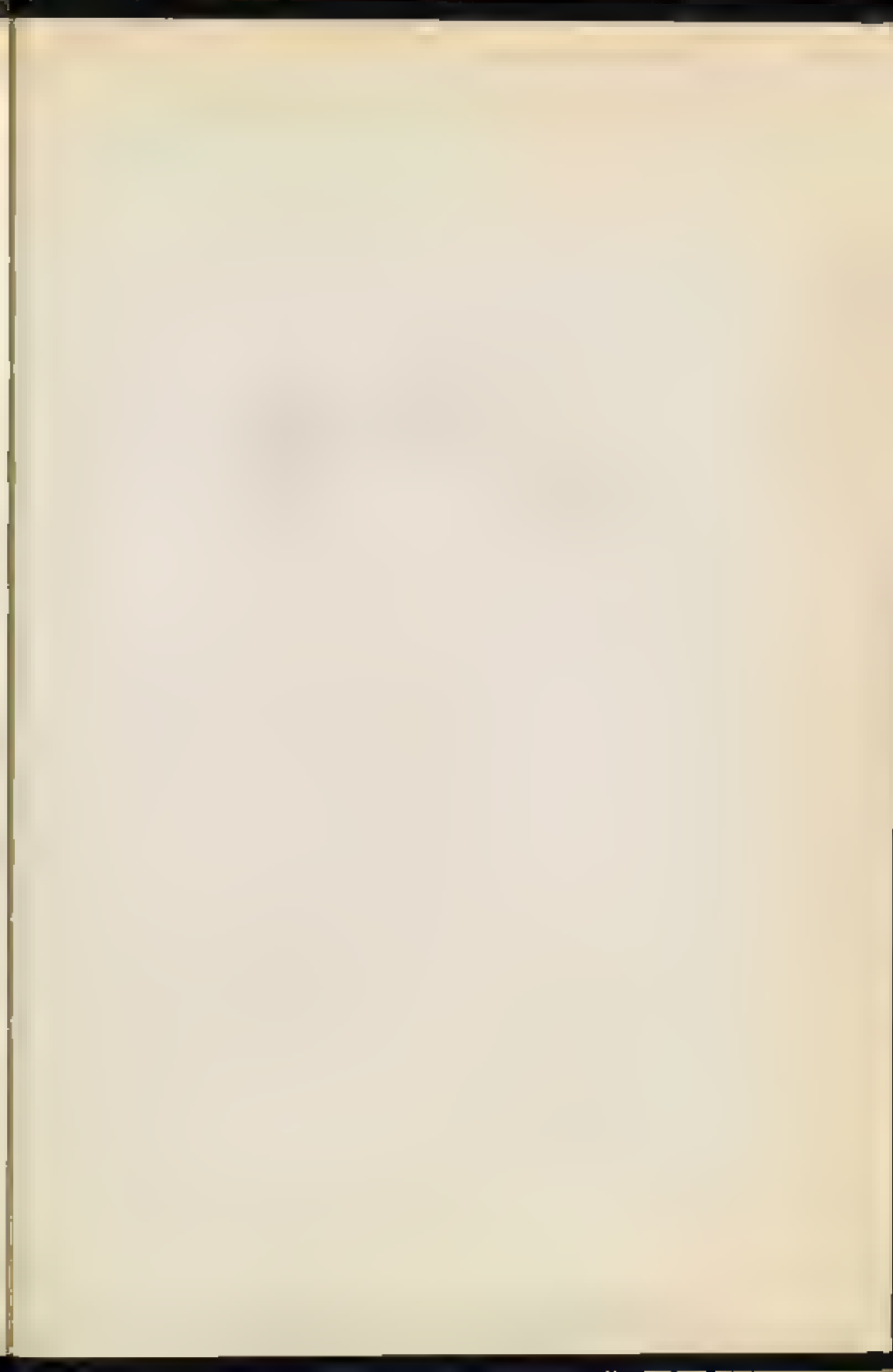
نفس من احمر . . . بقي هه نفس مسانوك الورق
وقبيل مريم ابه وهاك على قول مومد رأيه وبعبره كية .
وأحدث . . . ح بصوت عل . . . أضعها قوة اي مصعب في تعبت على
دموح . . . سجع اعصاب على دوح اعرج .

وهو حدى جنب على رخصتي أمها . . . قل لها . . . ثم ثم يدي لي
حين وتوابعها . . . بي من . عليه لخمبة ، وأضه في أضها . . . قسم
ريها . . . وأحب دهورها تشار حاره على وحبي .

فدسبب رحة عسمة . . . كذل حرة نقيا . . . ربح عن كاهي . . . كاي
مرب قدسارح لأمواع والأنو . . . وهي في شاطي . . . سلامه أركس في رحه .
فيمكن هذا سحرأيا صاحي . . . اني راص به ، مطمئن اليه لأرضي به
فكاكازا ماكان .

1844 10 10

القرار الأخير



تقرر لآخر

سادته شعوره .. هو أنها استطاعت أن يتفاهم لأخلص كل واحد من صاحبه ، وكما
أموه روحين سعدت .

عند أحمد من سره .. قد شاع بها كعب كات ، ما استطاع أن يحس
شأن لاله ما بقي بها حدث ، وقد بقي في ذلك له لارم قوم فاعب تصيح
معدودات ، و تسميه مرفقة مارت كعبه يد - هر من اسباب مبددة
لألا .. بها كات هم وهي تمشي له .. وسحر لها لآل فقد تفتت به
أنا .. وسعور في مفره .

وهي تهرل في أحمد دمه ، خوف حد و لاؤدية دراسة ، تتع
تد و تباينه لآخره ، و تسمى حمد باب أمم ، تذهب من حين لآخر بعيدة
أهول و تخلص بال ..

وهو من جهة لآخر به وقع ، و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
لي تمشي .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
في .. و تسمى .. و تسمى ..

و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..

و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..

و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..

و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..
و تسمى .. و تسمى .. و تسمى .. و تسمى ..

انقرض

وكان الاصغر رجمة عندما سب له من قبل اعمش رجمة فنهض
توبة ووسكه كان اكبر شاعر و... حجة و... رها...
بعضه

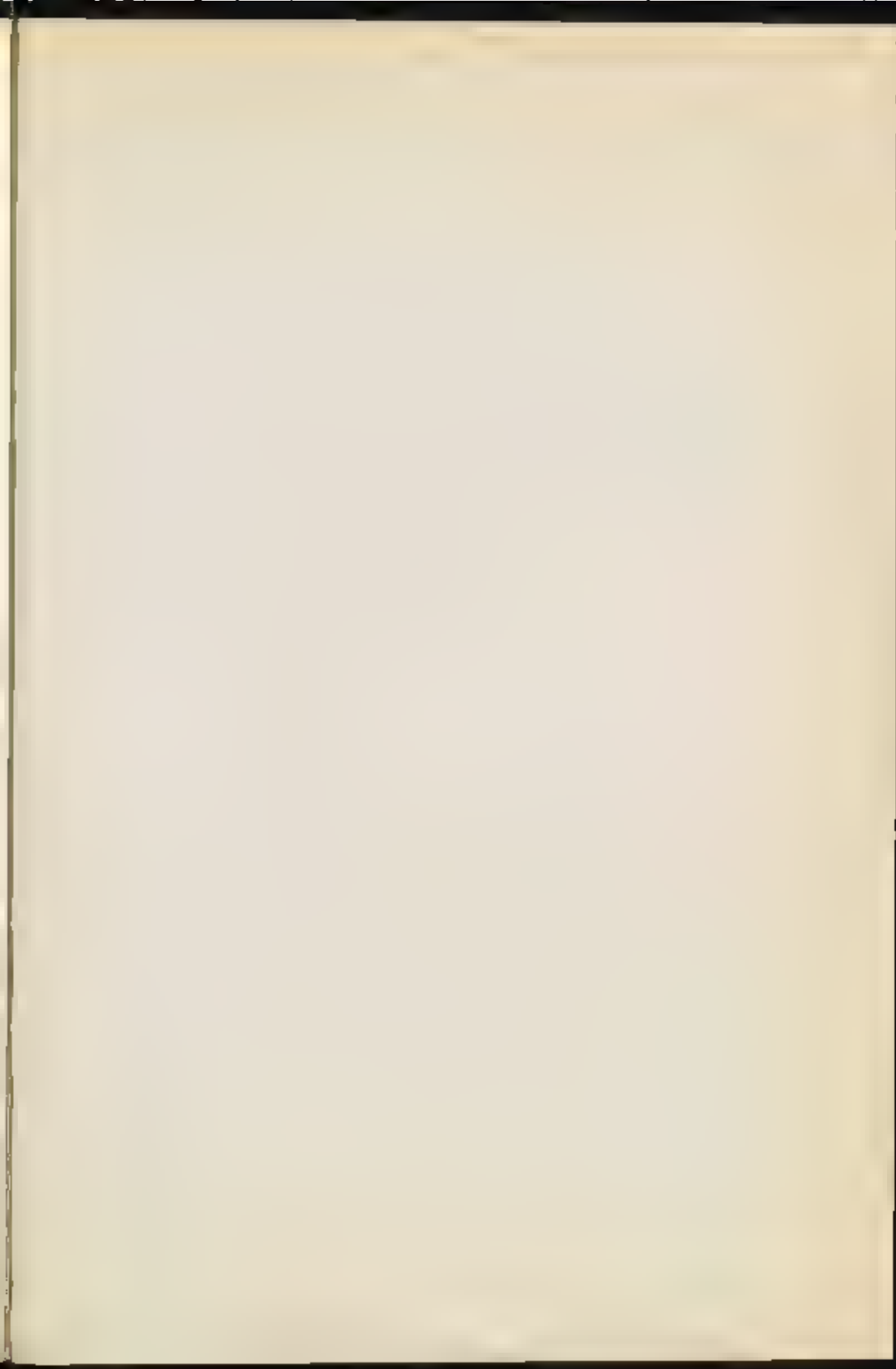
فاد رشید حری خوج میں شہر وں ، ودمت کمران
مکولان فی سہر ، اما سہار ، فوہ دختا کمران قاطعتیں
حارہ میں :

291

وكان هو الثوار الأخير



قصه مهدي افندي



قصص شامية

انه لا ريب ان يدرك عندما كان في العشرين من عمره كيف كان يحج مع
 ربه في صحابه في يوم جمعه من كل اسبوع. يمشي شطرا سجع حذر فيرون
 في ايامه. سرقه من اثناء احد هذه وفي حصة كاد ان يهلكه ملاحقة اعدائهم
 اسرتهات، ولما كان في كسب في وحيات، وكما كان مع هؤلاء، ان
 على مياد، وكثيرا ما كان يحسن على سجع فصول، ويحس ان وقت
 ان لا يمشي الاضطرار في هذه السرقه في كسب، ويحس ان لا
 احسن من مامون ومورين، وكما كان سرقه تنقذ حوائث الحماوت
 من مامون والاساءه، وفي هذه السرك سكرت في حرجه سجع حرج على
 الحصبه، ووجد على مكاره الاحاق.

و قد كان يحسب انهم في مقاصده دمر و يرون، وعلى حده في
 تحت سجعده الى ريف احوال.

و قد كان يبيع، و يربح سحار الشمس، و الاحصاء، و يبيع مع ربه
 في مدي امواله، و يبيع حث كثيرا ما كان يبيع ربه سجع حرج
 بعض ربي من حجاجين بعض امين كثيرا، و يبيع على و يبيع مع ربه
 الصاحه والاحصاء، و يبيع كثيرا، و احاطت به قطيعه على ربه، و يبيعها
 يحدث بين الشان جدل و حليه وهذا يؤكده ربه امين و لا يهاب
 العاهلة قد غمزه ..

وهذا شعر على ارقى ان يكون ربه من اعداء لانه يوم سرج
 واحده قد تسبحت له تسامه مغربه.

و دانه سكب على ربي في قصه معدها: ان من هؤلاء اعداء ناد نذله
 حب و مراد. و به اصيل يدكر سجع حرج سجع من القصيدة، و يبيع
 اسره بخافيه حرج، و قد ش في هذه السجع سجع على حده اقصا لاجير
 و كان يبيع يبيعون على مامون، و هو لصر على لاسكر، ثم تقع اشبهه

قصة مهدي افندي

على فتاة صغيرة حجاب ، هباء ، فهد ، نصه ايسدس . فيظاهر هو بالاضراب
الشديد ، ويحب لاسط لانسان بها بس هي . واداد ' لا يثبت الهمة على
الفتاة سكة ، وانه يعط في قرره نفسه . لأن حيلة انطت على ارفاق ،
وأصبح يحسونه على حظه ايسدس . وخاصة مهدي افندي .

والمود عبات من رهنها اي قد من وصول ، هار ، لا ، د عادت الفتات ،
ليركب معن حدود احم ، وتعمدوا ارحم لم معوض احم كك .
والسوهن نأدي .

والماس مهدي افندي لا س حبه سقراد على نه رقادب شمل لمر
صحة سحر . سحر في حد شورخ سوس . وأحد عرها امان اندي م يكن
قد شاهد حبه لا س عور ، رسبه . وكاب نسبة بردي معيقاً نص
نابح ااص . وقد سب على رهنها كحبيب شهوا حد . وأحد شهرها
يبيع من كنه كحبيب من ذهب ناسد ، فكفه ورين نقشب وانكش شه روي
للاس وقد سوس معن عجب عوي .

تعبا ردي افندي على موهبي مساهه صوبه . وكاب في طامه حياء وحجن
وإنا ورفع . وكفه في هذه اردد سب على حائه وحجه ، وتدرع عن دانه
ورفعه ، وانه من الحسة حتى حده . مامل عبا قبالا وحسن :
بروحي على حجاب .

فاد اعجب . فتعب نه عنه مسكره ، ونصرح في وجهه ، على صوبها :
لي متي تنعب ، كك . نساى . بعدد حبا عديده . فوالحبة ،
والمود .

وي هاه من ردي افندي عياب شيدا لما مود نه اعجور . فقد طهر
المد من حجه . ونصب منه عرق . وودنه سوت لارص واننعه . لاسيا
عندما رني معن ابنة صحكوب نه هارثين نه . اعقبهم شمع لاعين قنيه

فصل شامة

هذه الخيل و جرحي اجمع الذي لا يرى هؤلاء انسان يدركين على مقاومتها
ورغم كل ذلك ليح مهدي فندي على وجه قتله شامة رقيقة يدور
أكاب حادثة به مع هارثان ثم مشقة عمله من عجزها اشعث . وانسها
اسيط .

ومددت يوم حرقه على نفسه ن سار ، ولاحق . و سكا فانه في
الطريق ولو كانت من احجار اعين .
وفس مهدي فندي على تمويه .

ومرت له . انها تهور . معها سبون وسبون . وسد كورة مهدي
فندي شاة . وسيت شاة . لا كورة وحده من مشه في تحلة كاه
وآها يوم .

الحيوط الذهبية تقع من تحت . هاب . اعبروا كال بقتاب .
لعبه شاة بول . هوس . اعطف لاسن . هاب الكجالي يدي .
لونا بفسحاً على صفحة حيد اعجبه . سحر و شقة في كل مرة في كل
حطوة . و في طاب هذه الصورة انك . كورة حدر شط . هدف فيها
السباب والاسانم كما قدف ان كمن احمر .

كما على مهدي فندي لو كان رسام . رسماً لأدع من الصورة بركيه .
في تحيته لوحة فنية حيدها على ظهر . و . كان سدر . اقصه
عصه . أو مثلاً لأطاع بها سحر . كمن مهدي فندي . كمن واحد من
كل هؤلاء .

عما هو قاص في بحكمة نرسنة . بعض في اعصاب . بعض عليه استقامة
ورقه لا يور . سانه . ومنه من انه وزم حب أحمر في يد عبيد عن
دمش . عس مهدي فندي في سره . وفي سب سحر . على . بيرة
امرؤه سحر .

قصه مې يې قصدي

وډېر ست من روح لانه لایمن ، لا یاد سغه حب حرف ، او احباب
دع ، ومان سدل امې ومېاي قصدي غی ترمه ورمه دوس رد دل ستا
نمک و ضیفته .

د کانی حیاه غې بدخل سم ، ا ورور و خبر ښه ده اشأ احباب
غی بدنه واسته ده ، و دې سېا سده من نه د کل من عرفه من اناس .
وهو وچور ښه ده شد ، حجر ، قوي لایک سغه سغه د لاوحد
غی سطلح ده د ارس من استمع ل رحرده قید ناله سغه سغه حق او
رهاق سدل .

وما رايه دات صباح الا مرته وچور استاذت عالجوب سغه في يته ، و
راها عرايا قسم :

وچور وچور د دت سلسل لدره ده ، ان ثقات معروف
غې لا . . .

و کي نه وچور دې هدف مېدي قصدي ښه دغی سسباب واشتاتم ،
خدي غې ده د بدل معقول الکلام ، ورغی اخر حیات :

سېدي اقصي ، د اقصاء و غده ، د شرف دس و غده ، غدا
ستعرض سب دغه دغې و سغه غې تمام غاف من روحها ، ارجو -
سېدي اقصي ان لا صدق سوه الکاذبه ، و اقصاء لایم ، د و الله سده
حجر ثروته في معاد سغه سغه غې ، د و سغه ، د لا بدل من
سغه و تروه حتی اقصي ، د غې حې روحته ، د غې غې ناها ، قسم
سېدي اقصي اها حاشه دغه في کده ، و من دغه د غې غده
وهو لایک ثروه ولا سغه ، د سغه سغه کثیر اخباري سغه حرا ،
و اقصي دغه انواع حشف ، و صبر و احباب . .

آه سېدي غې د رها ، د و غده د سب دغه ، و حسن

قصيدة مبدى قندي

أفيس هدى رجل يدي حكيمة في سحره وقل روحه في كبد من عيش
وهو ماضى امرأة سحرية وتذكر كعبه في سحره

أفيس هدى من دقي كبد من عيش وهي تعف بها من سحره حتى سحره خطه
أفيس مبدى قندي في كبد من عيش في سحره في كبد

وراح في سحره سحره مطاش عيش في سحره

وحده مبدى قندي من كبد من سحره سحره سحره كبد

حوله اشك في سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

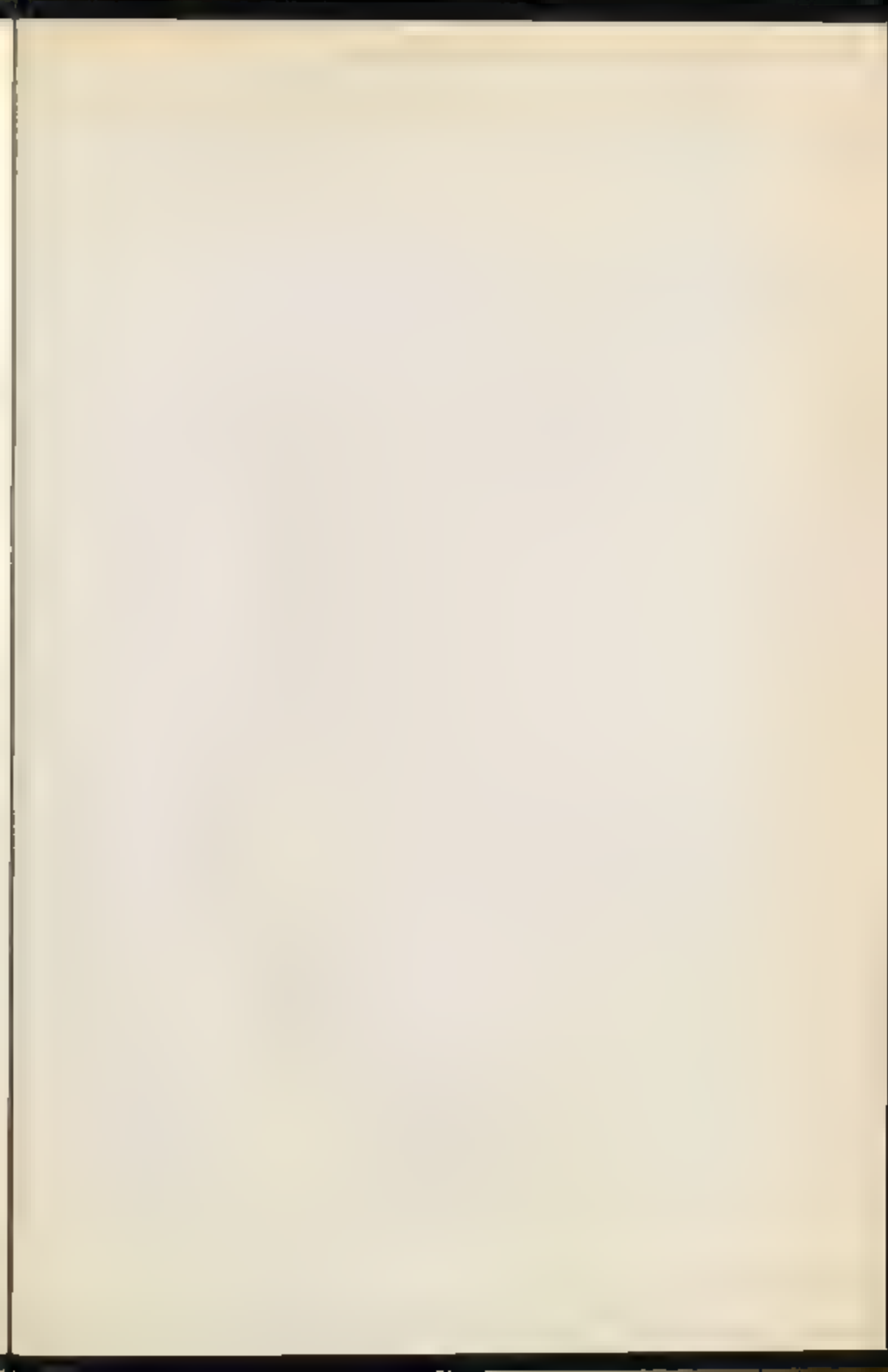
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

انتقام



انتقام

بعد شبيب دراستي الجامعة ، لم تجمعي الايام بعدد هي مصر . وكان ذلك منذ
 خمس سنوات حلت ، عندما دخلت الجامعة كل اى شهر . ثم ركب الجامعة التي
 تحدثت لها نفسي ، بعد ان كنت هي فتاة درسا . وسمعت في تحب ، ارد ،
 وانعصب في حبيب ، وعندما مع زملائتي من تحب . وكان من حرج .
 دبت ان تقطع لاسباب سي ومن كثر من من صدقي وردتي حامي .
 وكان منها صدقي مصر . وقد شاب اعداء ان بقي به في يده من يالي استه
 في ليلة قصدها . ومن سمى الشجاعة . وكان مقدمي ما . واما حدي ما فهو به
 تحدث احب اشورح والاسوي ، إلى ان قدسي قدمتي لي حبة كبرة . وما
 كتب يوما من روى حدث ، ولا أدري ما اتي حدي يلبثه للاحول هذه
 حبة ؟ . هو وحدي . لا و ان حبل حدي موافقها . وكان مجلس غير بعيد
 من رحل برع . كاس يو كاس روية ، ولا هوادة . ثم ريثه يقوم مترجما
 ويمضي لي فتاة من قباب حبة بحس شدا امام حدي او تد ، فبدأها عضة
 وبحول ان رعمي على الحوس معه . وثاني عليه امته فيجدها فهو وعصف .
 ويثور الشاب الذي نحاسه على هذا فعل امره . ويحرب ان يعرفه بالحسي ،
 ولكنه تعوه كعب ريثه يخرج الشاب من طوره ، فيبدول كذا من اقرب
 ما ثده به ومخطها على رأسه الكبير . فيبقى لده عررا من حبه ، ويقع على
 الارض وقد لوعي . ويحدث في حبة حجة وحده ، ثم سرع حدم فيقول

قصص شاميه

أخرج عن الأرض وغروبها من شامي ثماري عدة حتى (معرا)

وتم تحمري ذكي شئت به عو سيدم فار أحد حده :

في كل ميه سحفا لاستد من بعض من هه اموع :

ورأت من اموع ان تراجه في انفسى ، وركبه هناك وهو لاسي
ششا . وعند في رلى ثحول اموع فمتبع من كثره ~~بفكرتي~~ كرتي صا في معر
والصراحي ، الذي تهي منه ووجع في ، كرتي في انه حمة ، وهو مرف
مير ش بار ، ما هدي ، فلاح ، سكا ان سكا موع من دلال سب ،
ناري ، اسناد واندا ، وسمن شامي لاس سكر ، عرسه ، يدو هه وهو
لأرب في ح شدة سعة ح ، و عده احد كثره رده وما
زال هه حتى حتى سح اعماح فكك و من حيرت ان انفسى .

تلقى مير نهضة وسفر ، ومدرتي في ، لتي حبه مارة في
انفسى ، و ثماري من دث صا شد الاسف في هه الحصاده عريه
ثم قال .

صت قد صحت من حلي هه .

- واشد امح ومحف لأصن عن حرح في هو دي .

- هه صحيح يا صاحي ، و كان هه حرح ح (وحي شدة)

ما أخرج ما نسقى حراح الأحكام ، ما حرح بعوس ومن ان هه
اشده ؟

- بح ان لايش . فليس هه - حرح لأرحي شدة ها .

- كات بر دنا سمع وصي ، و عدي من لادول صحي ورشادي

قصصها بيت .

- انه شرط قس .

- هو د - إذا حب ل سمع امعه .



كان سيء الخلق



كاف في الخلق

كان هو من معرفة الألفة ذات الألف مدقة بالسجود محمي اعاجير
 وود كافي حد عدايم الكهنة ردت في الموضاض ، بدعون لاهيا وهو يقرأ
 في محبة مقبورة ، فاما ستم القرية راج مخارتيه من حسه واطر سيب من اعادة
 المراضة في راج حسه بعدا ميداني مشهلا ، بين ، ولا رهد فيه نفس ، حيث
 دمشق ود اسطى والية بخادها برشفه ، وفما اضحمة ، وقد انحطت بها
 شجار حوت شجار ، في قلبها السعد لاجب حجاب ررق محمودات كاتبات .
 فاد اكبر ، حو كيا كافي ذلك اسوم بدت حجاب في لاقن اسعد ككفهم
 عم كسرة دكس ، هفت من اسما فاصت الارض .
 وود حسب روج سلمه ك على الارملة عاتيه حاده في حكة ثوب صعر
 من العبد فقدمه هدية لحبيدتها في سيد مداده
 وود ستم ك حسب محلة اذ وقع نظره على صورة امرئ حبيبه وصوت
 للاعلام من عرس جلد فاجر ، وكات ، الصورة شبه روجه في صاها كل شبه
 فراج سريه على سريه وامن روجه ميا ثم فان سمة مخطوطة :
 لله لله يارمن ...
 فودت رأسها واطرت ليه مسعومه ، ففتاب لها .
 اشد ما غيرت الايم : كبت في صاها كبره ، ما ، وراعي صورة ، فسادها
 من بدت وتقرنت فيها من ثم قاب .

قصص شامية

ومن بعد ذلك ليلة ثم سرى به كذا وكذا ثم بكى برآة لارث وحبك
كما يدور راثاً نحب صافية اصوفى بنيت حتى شجعتى ادنيك .
فأحباها وقد أحب على فيه الله مة ساحرة :

وكفى من دار من سيف ساه . لاني ما كبت حبالا ولا في يوم من لايه
ما . . . فمن كان يصدق لـ سر . الحاح سمعوه هكذا . مع . . .
ولـ ثم راث الله . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . .
فصنعت رة رة ثم قاب .

وكفى لا كفى على لاني . من حالي . اما حب . حبك كثير .
لك كبت و شاك سوء الخلق . وكفى . كفى . كفى .
فكبت والله اتجنن .

فأحباها على دور

وكفى لا كفى لـ شجوة . سلام وولاه . فمن يدري . كفى كابت
حباب . سو . حلقي . راق . . . والد . على . داب . بها . بها .
فأب . نفساً . من كفى . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى .
وكأنه كفى .

وكأنه ر د ن رة سها فلما فلما فلما

وكفى فـ رث . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .
فأب . ونا كدى . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .
اسى لاني يوم خرمى من عرس . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .

قال : وكفى لأد كرى . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .
عن دراعك . وصدرك . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .
ليشدد كورى كرى كرى .

قال : ومع ذلك . كرى كرى . كرى كرى . كرى كرى .

مکتبہ - ضلع

کتاب خیرات حضرت امامت، ثبوت ائمه حسب منوال محمدی، فادلا و حقائق
کتاب ۱۹۵۲، انت توفی فی المحمد.

اذا لا تخرج هذا ان تظن في حقه شيئا كصف مائة واما صرحت
على مذهب هجوت علي وحدثت في الثوب وشرقي جسمي اربا رفا. حق
صفيه كرمه علي (ارس. ١٥٠) كاهن - حن - ١٥٠ (رحم حبيبي) الله ما كمال
الرب.

قال عبد مضي بن هدد حدثني ابي عبد الله عليه السلام انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان من احب الناس الى الله تعالى ذكركم في ما اُمرت به من امر او نهيت به من امر

وہ وہیں کہ ہمیں دیکر خدا سے کہہ دے!

[illegible]

فقد أتت سرور من بلاد فارس ، وأسلمته ، وكنيت في تلك المدة
ولاحظت أنها بنت ستمين سنة ، من قوم عجم ، وأسلمت في
باب حديد من عهد في مسجد جميل ، وكان بها عروس لها
تغوي ، وأنها وخفتني في بيت من عجم ، وما كنت من أئمة لا دخلت
تفحص ، وأتت ، وكنت على حق في ترغيب قوم الذي دفع شهاده ٩٧
حاشاه بحمد الله .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وکیف نتیجہ حاصل ہوگا ؟

عبد کبیر ولد محمد، ویکٹوریہ اور ایشیا جیو
وفاقی شہر:

۱۔ میں نے کی طرح : اے کائنات ! کہہ دو ۔ کہ میں نے کیا کیا ہے ۔

حاضري قدس را در كه انا

نه عدد ثقات ها :

مهاجران را در پارس . بي من سبكي امده و بي لافقوي امد علي بيچ طاعت
مهاجران را تعريف ده دفعه در آل بيچ ده در قضا و در عبادت حيا .

و كائين را در تعريف محلي حسب هم مختص من عهد قضا له .

ها در ده و در حد مبر . حضرت پور . و كل هده مد قف كثره

لا حش لا من عيني هم في عذر .

قال . در كاي و حد مبر .

قال . قد بسيم .

قال . در تامل . در عذر . در انا . در ده . در ده . در ده . و بي

احمر .

قال . در ده . و در ده . در ده . در ده .

نه ادر قافه ها در ده . در ده . در ده .

يوم ام رسد لا . در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

بي تنامه . و در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

تصويه الحين . در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

اعد احقره . در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

حال موهده حقه عده بي عول .

در حدت مرسه . و در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

اين عيشه در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

وصفك انا و در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

ندام شر نه در ده . در ده . در ده . در ده . در ده .

ياي من عيه تبده

قصص شامية

قال به سحره لادعة :

سبح حتى ما يذهب صبح .. ولس صبح .. ولس صبح ..
 فاحسن : ان يوم لا يكون من سحر شب مني ، ولسي نفس من كل
 شي ، مادام قد اعطيتي حيا ، و قد جددت في عيني ، و عرفت ب بعض
 ما تجد في شب ، و لكن وقد مضى ما مضى ، و ليس من شب ، و قد عبدت
 ربيعة بوش ، و بني سحر بهدي ، و هي صبح بارد الذي لا صوته لا سوي
 شب ٢

قال : به و به ، كحوب ما ، و « نفسي سحر ربي به لاسم عذرا
 و به شب و به شب »

ثم قال لها وقد تمكك هو و سحر

رب سحر ربي ب مكر ، و سحر ربي ب سحر من رحا ما كال
 سحر ربي اند ..

فاحسن وقد حدثت في حيا ، و سحره صبح على منقها :

صبح .. و كفت بوش ، و من كان في شب ، و كفت و كفت ..

ان الروح اندي مكوب على ما كفت بوش و كفت و كفت ..
 قال : لقا ..

قد سحر حرام و لا سحر من شب سحر ..

وقال في شب ..

ما و الله حنة ، لا شبه ما من سحر .. و قد صبح سحرها من شب ..
 و سحر ربي قد سحر ربي .. و سحر من سحرها من شب ..
 و سحر به ..

ثم عذرا من الحنة ، و وقع في سحره لادعة على عذرا من شب ..

ثم عذرا من شب ، و كفت بوش ، و كفت بوش ، و كفت بوش ..

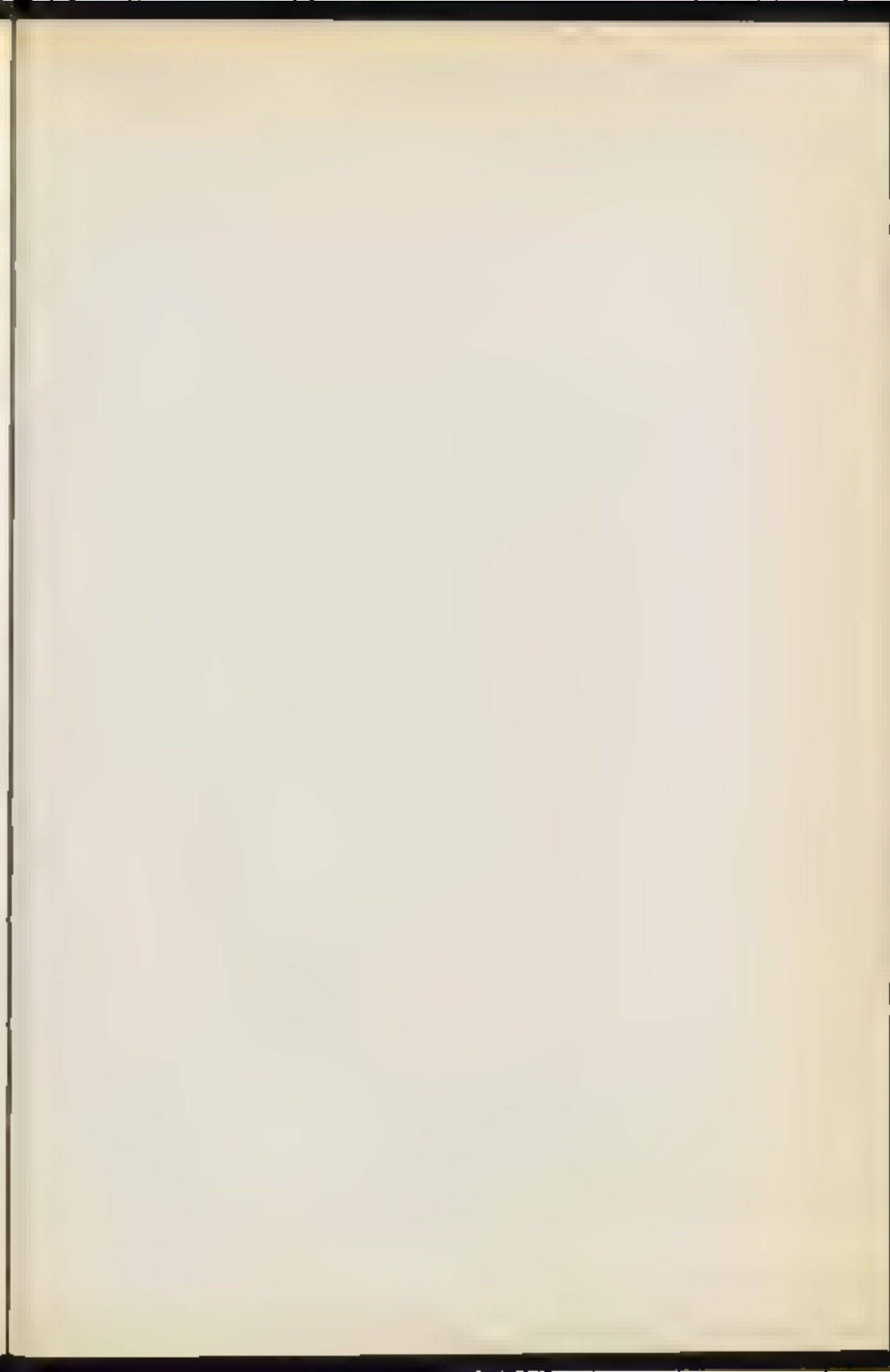
كان - بي - حلق

من ، مائة لعريضة فسرّح نصره بعد ابعده في خدمة احبائه ، في تحوطه شجار
حلف اشجار ، وفي افعه بعد نوع حلال ، رفق محدوداه كالللال .
وعادت هي ن حيا كها ، وبالحب تناول كمة اجنوف من على محاولة
اصغيره ابي امامه ، نذا وحب في صفها اعدية ، صفوه كاهد ، حمسدا
فتمتت نومة :

يا ليتني ظلمت كما كنت جيلة فانة ، ولو انه ظالم كما كان صبي الخلق .



ابو شیخو



زبور سبخو

في قرية صغيرة كانه على سطح جبل سبخ . بعد ذلك سبخ صوّر انشا .
 و توجّده حياها مدي عبيد . كان سبخو سبخو رحل سبخ مدي استمع
 حدث سبخو عموده على وجه حرب ثم هو مدي كذا سبخو به شير
 في حرب . سبخو في حرب احسن مشي . اروي لأعجب سبخ
 صوبه وانه في كتاب حرب .

وأبو سبخو في قرية صغيرة مثل هذه لأعجب . و سبخو على امكاره .
 و سبخو اصحاب اتى نواب عبيد سبخو من كبر . و سبخو من ناسه .
 وهو مدي في مدي سبخو . بعد ذلك سبخو من روح مدي سبخو سبخو عبيد
 روحه ثابته في مدي سبخو . ثم سبخو سبخو ولاده سبخو سبخو
 سبخو سبخو . و سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 الامر كذا . و سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 الامر مدي سبخو سبخو سبخو . وهي سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 قبه سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو

وأبو سبخو أمين في سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 حدث و كذا سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو
 سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو سبخو

قصص شاهه

وفي نسخة من أبي ربيع قمره ، ح محار قمره في شجر
ومعه دجاجة غريبة ، كات بمحسبته سيرة دجاجة في شجر محار قمره
تد ، وراة محار شرفه عه في شجر قمره ، حوت في حار حار
أقره

ومن أبي ربيع ، د محار شرفه من قمره ، حوت قمره من قمره قمره
أقره في حار حار ، د محار شرفه

ساروي كات دجاجة رقة في شجر ، وشم بعدل شجر حار
حار شجر دجاجة حار ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
حار كات قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره

في قمره شجر دجاجة ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره
حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
ولا شجر

مع قال بوسيد ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره
د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
أقره

أقره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره
قمره ، د محار شرفه ، حوت قمره ، حوت قمره ، حوت قمره

مجلس

+ , . . .

وہ جب بھی تلوں میں نہا ہی پائے : عذر نہ دے ، اور مجھ سے فرار نہ
کے ۔ اور اس کے لئے

"أشجرو ! أشجرو إلى أبي . .

[illegible]

لا جرمه و در این باره به شما اطلاع می دهیم

[illegible]

4. 10. 1941

١٠٠٠

فاسـتـعـر سـه د بـٹ و قـاـل :

١٢٤٥ م سنه ثمان و عشرين و اربع مائه

[illegible]

من اہل ؟ و کیف حاصل ہوا ؟ اور :

[illegible]

و بعدھا حضرت افسانہ کا ویدی پردہ اُٹا کر کئی کال جہیز مرہ
 فی صبر و قہر و غی و بعد و حلاً یہ بھی حلاً ہمہ رحمت و صبر و اجر
 قریب اُتار حن مصروع (۱۱) و بعد ہر راجہ حتی در ~~کے~~ و بعدہ میں

(١) مسموع : الشخص الذي سمع الصبح . حب يقتقد هذا قول في
 رواية سورة البقرة إذ هم شجب في الدار بقوله : ثابته من الخلف
 وبدمه حتى يقع على الأرض . قد استوى في الدار بقوله : ثابته من
 ثابته وثابته وهكذا حتى يصاب الشخص بالدهول فيسمع الصبح على غير وعي
 منه إلى كعبه حيث يترسه هناك وهو ضال .

توسعه

الوحش يكره ولا يفر مني ماذا يدب لي عندما حشرت لي هذه بقعة . لادته
لسته عده مرات فاذ أنت تردعي اعداء ...

قرب . وما سم دت .

فان : م ابي شيعو ...

فلم أملك أها الاخوان ان سجدت للواحد القهار وقلت بشار :

أنا ارحل لدي نفسي نوب ... وقد كسبت نصبي بسمه كي ذكر دنا
أنا اسم من نفسي من مئة شعبة . فصر ي شاب مأخوذا . ثم مد يده لي
حده فخرج عنة تبع صغره . وقال لي تعرف هذه ؟

قلت . وكيف لا تعرفها ؟؟ انها والله علي وقد هديتها لأبيك اعترفا
حبيبه . وم كمن يومئذ أملك غيرها .

فان اسب : وأنا أيضا لا أدت غيرها الا . فدعي مدها ابي
كذلك كرى هذا الحار العجيب .

وأخرج نوب شيعو من حبه على صغره من معدن مع ساوها . فلاحول
من يده وأخذه ا قنوبها يأذيهم . ويرباني مجمع عظمة . هـ يوجد الله ،
ودر بسجته . ثم قاب روجه الخمار .

فمن أنساب حين كمن ساديس شقد المني .

فرد عليها روجه قائلا :

دك من حرقه .. متى كانت ساد حين يعس حرة ؟ فولي ملائكة ارحمن
فصحن جميع . ولكن أنا شيعو هر رأسه وفل حاد .

ولله لأساب حين لا ملائكة ارحمن ، انها روح شيعو فعسل حبر ،
وص حبيب نرواه كانت هيب بي وسدي : ساقه انبها رحن انقد بي كما
انقدك ...

فقال قائل مبه :

قصص شعبة

قد حذر ورمة و حذر . و  حذر . و شمر مع الناس ثم مع الله .
أما رحى ، حذر ، فكان معي في حذر في شجرة أحواداً ، ثم قال :
في نفسه .

من صمم له في هذه القصة ، من ربح أحوال ٢٢ و حذر كان لا ير فأنو
شجره و شجره نزع ، و هو حذر ، مع و ذلك لا مع و لكن لا لا حذر ، ثم ولد
في حذر حيث نسط الهمة ، و ذلك هو حذر .

ثوب سلمان



توب سليمان

كأن سعادته قد جعلت له لاجد في قلب روحها ، واقع
حارب كحاربها ، رفع له لها لأدب ، في سامي في وصف الأدب ، كعاد .

وعب هار سعادته قد جعلت له وصف رائع من الذي وصف به
بأنه صوره روايته ، حتى لا وصف به ، مرد الذي كاد تزد به سداب كالحبا
بشعبه حب ثوب مرد ستعرف صدقة كانه ، هو به بعد ذكر لونه ، هو ي .
وئسبه الكثرة من لاهم من جعلته فصاحت فجأ ، ورائد العريض بقود
ببانه تدبر حمال حصره ان وق ، و كانه ، سعادته بحدسه قديراً من
م كسبه عيش ، و وردت حور اي من العذار ، من في سامي أن كيد
هد حوصف ؟ و يذهب به لا كحل لا ربه ، و رعي و سجد كل من
تسع ههنا ، المستمده ، هي لا كره سبه به من سلس مطوي ، و دهن اذ حمله ،
سعد الحبر ، و كانه في صف حجاب اناس ، و دلفان ، شعور ، فما
أن يصف ثوبه سائياً بهده عذبة ، فهد ، لا صدقة تبدأ .

وقد في وصف :

لا ، أن سامي أعجب بهاد كاد تزد في ثوب من هدا اطار ، في اثوب
في عسمة ، فساد صبر تزد حير في دسعه ابدوس ، و حجب تناسف شعور
و طيون ، رى من في سب هتاه ؟ و في يعرف بها سامي ، و هو في اي
أوجح سبه شده ابروه اعظمه ؟ من نابري ؟ رتبا ثوبا حصصاً من
حبا ...

قصص سامية

ثم حدث حماد في مدينته مملكة ارمينية على جانب نهر دجلة وكان قد
 ووجهه رصاصه من عروقها ووجهه من عروقها ووجهه من عروقها
 تماماً . وحدث حماد بعد ان قتلته من عروقها . ووجهه من عروقها
 من اعداء سامي بنه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها
 بان كافي . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها
 عندما كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 على ان . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

وكان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 ان سامي وقاتله .

من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 في وقت حربه من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 الا ان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها .

من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .
 من كان في مدينته من عروقها . ووجهه من عروقها . ووجهه من عروقها .

نوب سعاد

وعرف ثلاثهم في الحديث ، ثم انصرفوا بعد ذلك للتحدث عن الرواية
وعما كتبه على السجدة في الصحف والمجلات .

وفي ايامه التي كانت سعاد تحمل في عطفها من حاتم لما بي لذي تحبها
إياه الصديق ، وبحول الأسو في تنقي قطعة ثيابه من الخربز السوي اختار .
وحبب وصف حبها وذهب يوماً لحد حديقة سيرة ، وهتس أن يأخذ معها
لرويه ثم ضلت من الحديقة أن يحضر لها ثوباً على شكل ثوب الصورة برسومة
على ملاف .

وبعد أسبوع كانت سعاد أمام مرآتها مرهودة ثوبها الجديد ، وقد كتبت
فقد ضلله اربو به في تصعب شعرها أيضاً . وأخذت تفتش قدمي زوجها
بصبر ورج . وبعد بعد قليل . وجدت منسمة ارد تحبها دون أن يبر ثوبها
قد بدت . وانزع الى مكتبته فأخرج كتاباً وانهمت في قراءته .

ثم أخذت سعاد تذكر من التحدث اليه ، وتحطرت صيانة أمانيه لتلفت نظره
لي ثوبها جديد . ولكنه قال لها دون أن يحول عينيه عن الكتاب .

أرجو . أن تسكني . ونديني وشي ولو فداً . لأني أريد أن أفرغ
اليوم من قراءة هذا الكتاب لأكتب عنه بعد أقدمه عدلاً لذكر .

فظهر بعد ذلك على وجه سعاد وسادف في نفسها :

هل لي أن أقدم نظره روايته فتجاهلي ؟

ثم جعلت ثوبها بهيئة ، ورمته عريشة به . وحسنت صامته تفكر .
وقد اعتمدت رأياً بين يديها كمن أحببت صداع .

وبعد ساعة رجع سامي رأسه وسأها قائلاً :

مالك يا سعاد ؟ هل شكيت شيئاً ؟

قالت بحده :

بعض أشكو ثلاثك ! ...

فصل ششم

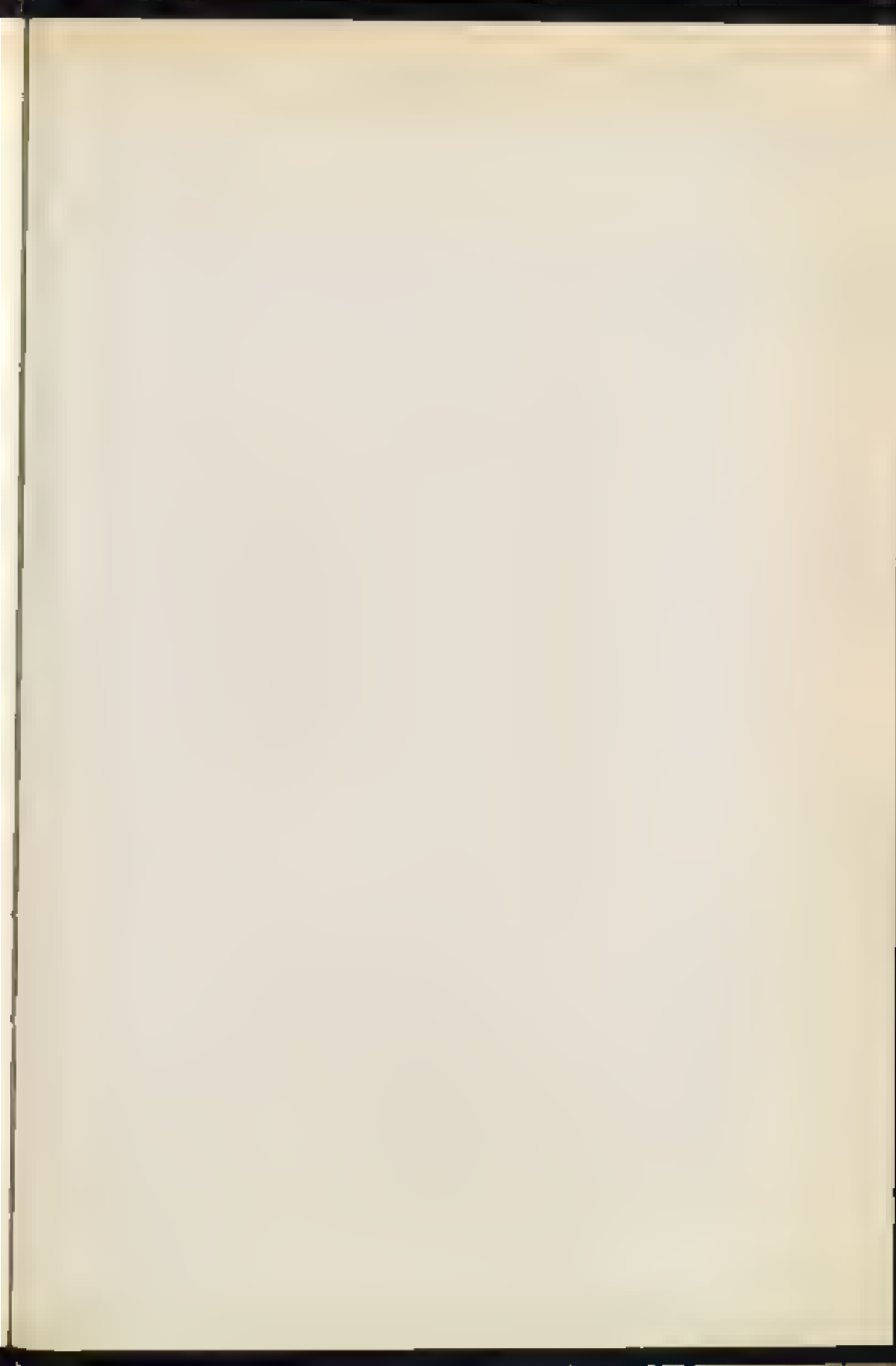
بازدي ؟ أحب سامي مستعزاً . و بعد رأت مها .. رأتها قد أصبحت
سليطة انسل !

ماد رأت مها ؟ قالتها سعاد و بكده . ثم شرفت : ثم برصد كعب زدي
سدهيه ؟

.. سدهيه ؟ واحد فكر و هو بعث بحبته ثم قال :
سدهيه كعب زدي ثوب أبي سعاد . لا تفرقي بيني سب سدهيه
حماة على ذلك :

ثوب أبي سعاد ؟ : : : : : صاحب سعاد على صومرا . فهكده رأت ؟
ثم أعرفت في الصبح بعد أن عبت أن سعاد مررت عار مها ، ولا ثوب
رود عليها في دكره روحها ، و انت هات لآل في حانه روع منه في
حقيقته . و نسف شد لاسف على حيوده الصائمه ، و شي ثوبها لآل
لدي منج في عي روحها لآل سرود . حتى ظنه ثوب أخيه سلمان

الكاسات المعدودات



الغنائم والندود

كلما انتبهت من شكر من حالها رقت يدها الى السماء واشتبهت لي لله تدعو
من قلب كسر وكبد محروقة . ثم تكمن تسأله اعمق واثباتية وحسن خدم ،
ولا تنزقها المال واليبس ويرد سب كبد احاسيس . من كانت تصرع ليه
دنياً أندل يحو كاسات اني شكر من لوجه المحفوظ ..

وأنو شكر هد روحاً وهو ماحر من بحر دمشق قد من الله نابه .
و كس احسن . وهو شبه طيب عذب ، بتقرب الى ربه بالخصات يطعم
اطعامه على حبه ثم ومسكتم كسمة مكانة مرموقة بين حيرانه وزملائه
التحرر . من دور مدونه و لار من من عمره ، ثم عيبه لعميرتان عن ذكاء
ورق . كثر حركية ، كثر بكلامه . ردي رن شائعه بين اكثر تجار دمشق .
وهو شبه رتي اعرجي كل اشبه ، لا أن اسرول أعرض من مضاد واسترة
صوت من ماف . وليس على رنمه طربوشاً كور عيه عماسه من سبيج
الأسدي اندي حصت به مدسة دمشق .

وتنمب سره في شكر من روحه ومناه اثلاث . وهو م يروق ولداً
ذكر من سماه صدقاؤه "اسكر تيماء" عن الله أن عن عيه تولد ذكر يسعيه
(شكر) .

وعاش لأسره بعض ورعد لا يكر صفاها لا يفي واحد هو ما انني
به رها من حب حجرة . فهو لا يبيع عبا صرا ، حتى لتصرفه عن روحه

قصص شامة

وبيته . وهو يدورها كل يوم مع يدها طول الليل ؛ حتى اذا كاد يحتر بسبح عاد الى دمه ثلثاً يروح . مما حمل روحه في عزة دمه لانصرفه عنها ، وقلق مستمر على مصيره اليه . ولا سيما عندما يراه يرداد مع الايام ناديا في عيه ، ومعاً في عوايته .

وسكن الأسرة داراً فحمة في حاره من حواري دمشق القديمة ، وقد يملكك المحب اذا ما مررت بالرقق الضيق الذي تنبت منه روائح الففن وارطوبة ، ثم رأيت باب الدار المتواضع ، فدا سرت بالدهير المظم بصع خطوات واحبك باب آخر عريض ، فدا ما ولخته طالعك در مشرفة . وإله يدهشك فناؤها المسيح الذي هو على طرر نيك الدور الشامية القديمة قد رصف ارضه بالرحام الابيض . تتوسطه بحرة ذات نافورة يندفع منها الماء بقوة فيحدث هدبراً متتاسماً قد ألفته أشجار أهل الدار حتى ليضمرون بالوحشة إذا انقطع الماء وسكن الهدبر ، وقد ربت الدار بأصص كثيرة عرست فيها الاراهير والسدات المتسلقة التي مددت اعصابها على الجدران وبو قد المخادع حتى كسها جميعها باعصابها انبسية ، واوراقها الالامعة . وفي ارواق أشجار وارفة من الماريج وانيمون حتى بدت الدار كحديقة كثيفة . وفي صدرها ابواب دو قوس عال يصعد اليه ثلاث درجبات من مرمر . وقد فرشت ارضه بالظمامي المعجبة ، وصفت حوايليه الارائك عليها الحنا والسجاد .

وربة الست السيدة ام شكر من هؤلاء النساء الوديعات انواني يقص من حياتهن بمسكة الست ، لم تسلل بين المدينتين الشرقية والغربية ، فأصن هذه ، ولم يحسن تلك . قد أنشأت سائها على طرارها ، فلما اعمن دراسهن الانتدنية أخرجتهن من المدرسة ووقرن في الست بتدريس عني تدبره فلا بحر حن منه إلا ادرك من والدهن . وأخفى ما يحشاه ابو شكر على سبه هو معاسد المدينة الحديثة .

وَأَمَّ شُكْرَ دَاتِ مَدَامِ ، فَدَعَمَتْ سَاهَا الْخِصَافَةَ وَتَطَارَدَ ، فَصُرُونِ
مَعَهَا أَعْمِيَّةَ بَوَائِدَ ، وَنَشِيْبَةَ اسْتَدَادَ ، وَأَطْرَفَ اسْتَارَتُهُ نَازِحَةً ، وَرَسُومَ
شَرِيقَةِ مَدِينَةٍ حَتَّى يَدُوتِ الْبُزْ بِسَاهَا وَثَائِبَاتِ طَبِيعِ شَرَفِي
أَبِيْق .

وَشَهْرَ رَمَضَانَ تَهْمَرُ الْخَبَرَاتُ وَالْكَاتِ حَرَمَةُ وَكَرَمَةُ عَمْدِ أَسْرَةٍ أَلِي
شُكْرَ شَأْنِ كُلِّ الْأَسْرِ الذَّمَقِيَّةِ الْمُتَمَسِّكَةِ بِصَوْلِ لَدِي ، وَمَا تَمَّ مِنْ عَادَاتِ
وَقَائِدَ ، مِمَّا يَجْعَلُ الْأَسْرَةَ تَسْتَعِدُّ لِمَقْدَمِ شَهْرِ الْبَارِ قَدْ حَلَّ لَهُ مَسَابِغُ ، فَرَسَدَ
أَبُو شُكْرٍ لِلْأُنْ مَحْوُوحَةً ، وَتَسَطَّرَ رُوحَهُ مَعَ سَاهَا فَيُجْعَلُ الْبُزْ مِنْ السَّقِيَّةِ
حَتَّى الْقَبْرِ .

وَلَعْدَ أَكْثَرِ مَا يَجِبُ رَمَضَانَ إِلَى مِ شُكْرٍ هُوَ تِلْكَ التَّوْبَةُ الَّتِي يَتَوَسَّلُ
رُوحَهَا يَفْقَعُ عَنْ شَرِّ الْحَزَنَةِ فَلَا تَمَسُّ شُعْبَتَهُ طَوْلُ الشَّهْرِ لِمُفْصِلِ .
فَإِذَا طَلَبَ الْمَدَامِ أَحَدِي وَعِشْرِينَ طَنْفَةً يَدْنًا بِمَقْدَمِ رَمَضَانَ انْقَبَسَ أَبُو
شُكْرٍ مِنْ مَاحِضِ مَشْهَرٍ ، إِلَى تَقْيِ وَرَعٍ ، وَمِنْ رَقِ حَادِ الطَّيْحِ ، إِلَى وَدِيعِ دَمَثِ
وَأُودِي الْفَرَائِضَ الْحُسْنَى بِأَوْقَاتِهَا ، وَفَرَأَ الْقُرْآنَ وَلَا تَعْدِرُ السَّجْدَةَ أَصَابَهُ تَعْدُو
عَلَيْهَا أَدْعِيَّةَ وَتُورَادًا ، وَسَأَلَ اللَّهَ أَنْ يَمُرَّ بِهِ مَا تَقْدُمُ وَمَا تَأْخُرُ
مِنْ دَوْنِهِ .

وَكَيْفَ كَانَ يَرُوقُ لَهُ أَنْ يَحْلِسَ عَلَى الْأَبْوَابِ فَيُفِيدُ الْإِفْصَارَ بِتَلْهِى عَنْ صِيَامِهِ
بِمَرَّآى رُوحِهِ وَدَمَتِهِ . الْمَسَاتِ رَائِحَاتُ عَادَتِ بِصَحْنِ لَدَارِ بِالسَّهْنِ الرَّاهِيَةِ ،
بِيْنِ الْمَائِدَةِ ، وَارُوحَةُ تَتَرَفَعُ عَلَى الطَّيْحِ بِحَفَّةٍ وَشَاطِطِ حَوْفَاتٍ بِدَرَكِهَا الْوَقْفَ ،
وَقَدْ رَسَتْ رَأْسَهَا مَافَةً مِنْ أَرْهَارِ الْيَاسْمِينِ ، وَوَصَفَتْ فِي صَدْرِهَا ، طَوْقًا مِنْ
الْمُؤَيُّ ، وَأَبُو شُكْرٍ يَحْرَحُ سَاعَتَهُ مِنْ حَيْبِهِ وَيَبْطُرُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْبِ لآخر فَأَذَا نَمَّ
يَدْفِقُ لِلْأَطْرَ لَا دَقَاقِي ، قَامَ فَرَأَسَ الْمَائِدَةِ حَافِلَةً تَشْكُكُ وَأَبُو مِنْ الْخِصَارِ
وَالْمَكْبَةِ وَالْخَيْرَى . ثُمَّ يَتْلُو دَعَاءَ خَاصًا بِصَوْتِ حَقِيصٍ تَتَعَبُّ لَهُ الْأَسْرَةُ بِمَحْشُوعِ

قصص شامية

واعيون تنبه اطعام ، والأتوب قد سمع سره انه كي . هذا اطلق مدفع لا تظن
سمى ابو شكر الله ، ثم امدد الكي وتمتته روحته وسنة ، ولا سمع عديد الا
فرقة الملاعن هوي الى محزون وتريد الى الاقواء - سرعه عجيبة . قد انهب
معركة اطعام فقام ثم شكر فورث ماضي لديها منه على مهر . وانما كان
الذي اعتادوا ان يظروها بها كل يوم في مثل هذا الفوف قبائل بعضهم من
لدى الطعام . وفي صبيحة ابو حامد اسحر الذي تفرغ امام بعض . وانصرت
صنعه فيصبح الحلي من صورها السكر ، تحزن بصوت تحزن : كل سنة وسم
سنتين ، وأبو حامد اسحر رجل بعض - كل رث الثياب ، شئت اشهر ،
له يربح حاجضات من عن يده وعادوه ، يحكي طاول امه قد هزل مصاب صبر
شكله اعين ، وثيابه رثة وكان له ثأوه حتى كل اس .

هذا من امته . سى ابو شكر امته . وانراويج . ثم جلس على لاوب
يستعمل روره السكر من اسدقائه وحبره ، رشف معه فباحين اقويه المزه ،
ويحزن معاش النع ، ثم ينادي ابوك ، وساولفوسى الاحديت حتى اذا
سموا الا حامد انصرت صلته فيسكر معصحتها سكون المدي . ثم عار مصوبه
لاحسن :

(تميم وحده الله) قام الزور فصرى الى داره . وبسط مسكر مرة
ثانية اتميته طامه السجور وما تسمى على طلاء الاقار الاساعت قبينه . وفقط
سأها وتعود حبة الى الدار .

كل هذا وهي لا تشرب تب او ماء ، الى نهارها فقص من سعادته . ونود
لوان كل اشهر رمضان . وبسال له عن ايمه سره : ونصف على كل يوم
مضى . وفي اليوم الاحمر لم تفرح بقده اعيد كي يفرح ايس حمون . وحكيك
نوح : وم من شك ان اس شكر مستأنف سيرته . امسة مد صالح اعيد ،
فيصرف عنها الى كؤوسه ونعماته ، ويعود اليه رقه وشرابه !

كاسات معدودات

وَمِ شُكْرِ عِيَّةٍ وَرَسَةٍ تُمْسُ دَعَاءًا وَاقْتَدِرُ ۞ تَحْقُقُ سِيَّهٖ ، يَتَقَدُّ نُنْ لَهُ
 كَاسَاتُ مَعْدُودَاتٍ ۞ كُنْتُ عَسَ فِي لَحِ اِهْدِرْ لَا يَذَلُّهُ اَنْ يَسْتَوْفِيهَا ...
 ۞ كَمَا لَا يَبْشُرُ مِنْ رَحْمَةِ لَهٗ ، لَهَا صِلَةُ لَهٗ اَعْجَزُ مَعْدُودَاتِهَا ۞ حَذْبُ دَعْوِ
 لَهٗ اَنْ تَنْتَهِيَ اِيَّهٖ فِي سِتِّ لَمَدَةٍ اَعْصِيهٖ اَنْ تَحْجُو كَاسَاتُ فِي شُكْرِ مِنْ لَوْ حَسَّ
 ۞ حَقُّوهُ وَهَدِيهِ سَوَاءً اُسْبُلُ .

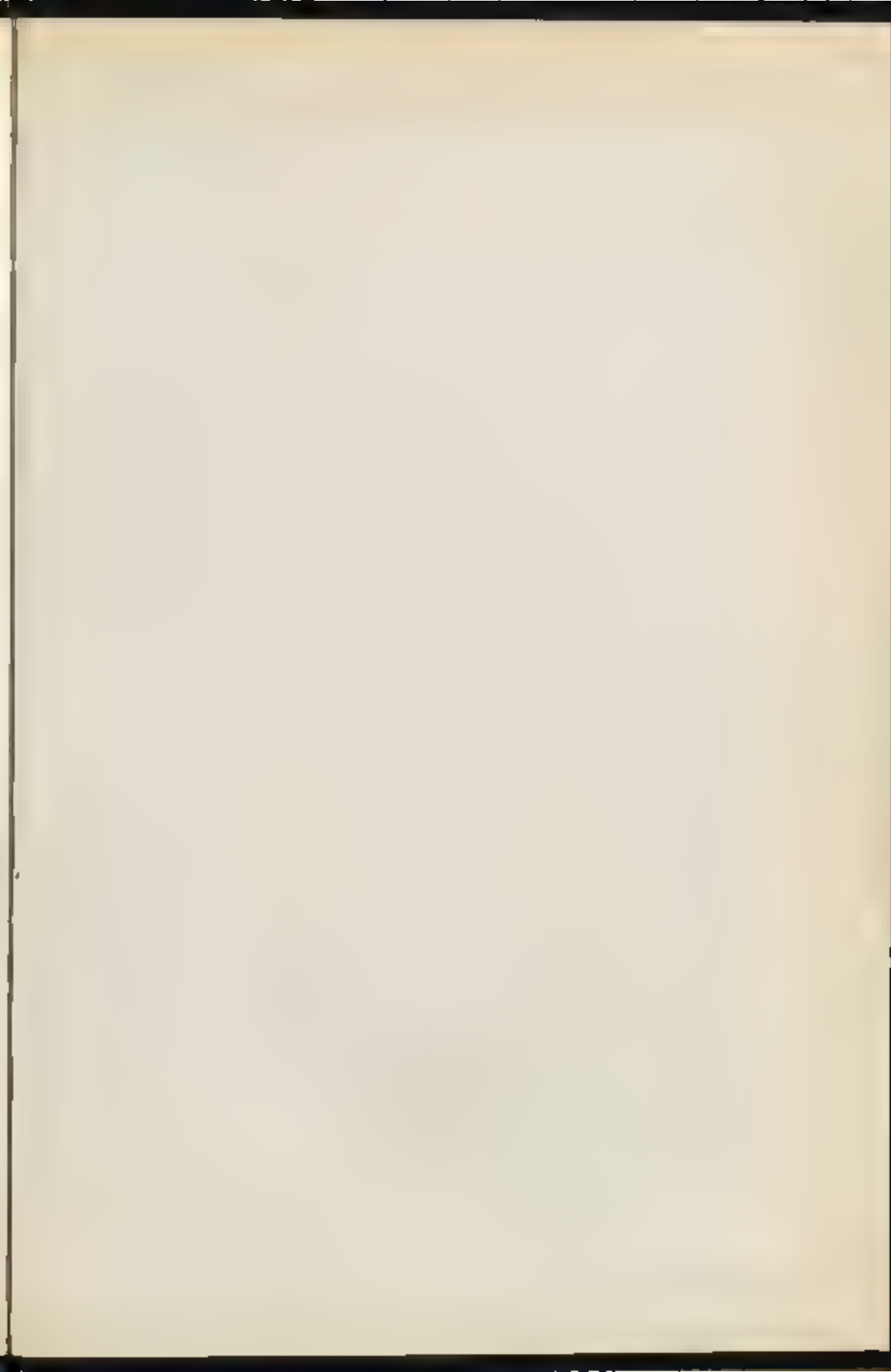
ثُمَّ لَمَتْ سَهْدَ هَدِيهِ اَحْلَامُ عَدَبِ .
 وَمَا كَادَتْ تَعْقُو قُلْدًا حَتَّى سَمِعَتْ شُكْرَ سَادِهَا بِصَوْتِ حَفِصِ ، وَتَبَدَّى
 اَبْرَ : ۞

لَهٗ شُكْرُ ۞ لَهٗ شُكْرُ ۞ نَافِثَةُ اَبِ ۞
 - لَا ... سَمِ اَلْخَفِيفُ سَدَّتْ مَا دَا صَدَبِ ۞
 - اِيَّيْهِ مَصْفُورٌ حَذْبُ ... حَانَفِ ، كُلُّ اَوْحَالِي بَرَامِدِ .
 هَدِ حَذْبُ حَذْبُ مَرْمَحِ
 - حَيْرٌ بَرَكَةٍ ۞ اَبِ صَاغَةً تَلِي اِيَّيْ . مَا دَا رَأْسُ ۞
 دَسَدُ عَنِّي فِي شُكْرِ اَصْدِيقِ .
 - لَا عَكْبِي اَنْ اَصْبَحْتُ مَرْتَبِ . اِيَّهٗ هَانِثُ حَذْبِ . عَدْرَانَتْ يَوْمَ اَآخِرِ
 ۞ مَسْبُورُ شَرْبِ الْحَمْرَةِ مِنْ عَدَبِ وَحَسَّ سَكَا ، شَهِدَ اَللهُ وَشَهِدَتْ نَأْمُ شُكْرِ
 فِي سَوَاقِ لَا تُدْعَى مَحَبِّ . .
 وَحَسَّ اَبِ اَنْ شُكْرُ فِي ۞ ، اَوْشَعَرُ حَسْمَا حَشَوَا ۞ وَحَذْبُ سَدَّشِ
 مَسْبَا :

كُاسَاتُ لَهٗ عَدِرُ حَتَّى سَتَحَابِ اَللهُ دَعَا ۞ اُمُّ يَبِ اَنْ شُكْرُ قَدَرِ سَتَوْفِي
 كَاسَاتُهُ الْمَعْدُودَاتِ ??



مرآة خالدة



قصص شامية

بسر من ما شرح معيه ..

ها هي دي لأن لا تخيل ما احد ، ولا يد ما انسان ، حتى صدقاؤها
اعدمي بدو يتجافوا ويهرون منها ، وري ما هري منها بعض اصحاب حرط
تألق كالكاب في صفا سر من اعجاز تصديت ، ومن تدري ما
وصفها ، محور تصديت ..

قد حث كل كايوسا ثانيا بخم فوق صدرها تصديت به عدا ، وشرب
بجاجة منحة إلى نكا ، وحدث تقاوم هذا اشهر ، وهي لا تصح ان اب
بعض روحها في صفا سر من في صفا سر من في صفا سر من في صفا سر من
ثم هارت معاومنا قد حث في كاي دي شرح سر من ، شرح روحها ، صفا
صفا سر من في صفا سر من في صفا سر من في صفا سر من في صفا سر من
إد هو عن عروشه ..

وسرع استدي طلب اعاشه ، وهرر اعطيت :

إياها نوبه عارمة لأخوف ما ، وهررها إلى رهي ، لأعصاب ما سر من
وهنا نكد روح محالا لوه عقول :
هذا صحيح يدكتور . قد تصحها كثير تقمع من صفا سر من رافعا
تصحها لا تستمع لصحي .

فاندم طيب ، رحت نكد ، وقال روح اعطيت سر من رهي
من خية بطرة : فوكد نكد سر من نكد سر من لا تصحها ..
وورع طيب مرعته بعد أن وصف لها صلاحها بدنا لأعصاب .

ثم قلب حساب إلى سررها تشد اليوم إلا نكد أيله صلا ، وعدب ..
أيوم تشد شامها كيو سر من في تعاقب فعوله .

أن كثر ما آثار يرتبها هذه ايله هو دور ، ناهر لدي نكد عيه
احساس دد لأعوه ، اسعة عثر ، واتي حارت طائر لاوولى إلى وصفا ، ادي

للحيل ولافة .

لقد كان طامحا الفتان فعل السحر في العفوس . وبقى لها رجال طوبلا ،
وكادوا ينتهونها بأصابع الاتهام . أما انا - فقد أخذت نفسها تمسأ ، ففتش
فيها عن عيب راح به نعو - فوجدت ابيها أياها من وهي حسيمة .

كل دأب كان يهوى في جانب مايدا من صديقها عدنان الذي كان من أشد
محبينها في معنى . فقد هجر النادي منذ أمد بعيد فلم تعد تراه الا لماما . فإ
ناله اليوم يعود في احدى فدرج ودرج كسند عيده ، ويرقص القناد العائرة
مرايا عيده . وشاعى اياها ضحكها من بعد بين كل آونة وأخرى فيدعي هذا
الصحة لنداء ، ويحب اشهدت من بدورها عمقه حرة . حتى إذا كان احسن
السهر غنما عدنان غاملا فيجلس الى مائدةها . ويحبها بمساحة كل دأب مراً
إذا . ويسأله بوفاحة سر عي . يشمورها .

مراياها عصبية عارة . قد عزم أن تعجب . فتراد أن تبطله فها
مرايا الا كبر اس عيده اياها ...
وأحاطت سر مائل :

هكذا تقولين ؟ لا اعتقد أبداً أن غنة رى ربك . إنما تبدو أسمر من
عمرى مكثرت ، وغناه معجته في أشد الاعتجاب .

فم رد احسن على ان قال :

ممكنه ... وتبدلا بطريقتين متدين .

ووجهه شبه حسان في أمر روع . رى هل انتعمت منها لأفكاره سحر
لما هذه هذه فالت شمر بها وسر حبيب . وتستولى على عدنان حسب العدي ؟
واما نتجده قادرة على أن تحجز . كرها من فيه ..

وبهوح بها تدكرى الى عشرين سنة حلت . ولى بينه - اهيرة في رأس
السنة مثل هذه الميلة تمام . حبب حبيبها صديها . حبيزة سلوى وشرب اياها

قصص شامية

أما معجزة « من عدنان شد الأجناب » و « ما وجد فيه في حجاب » وترجوها
 أن تكون هي واسطة ائتلاف بينها ، واسمي : بطرؤوس الخصلة بين قسما .
 و « ما تجد لها حرم من يستصحب المصالح في هذه مهمة » كما ظهرت عنه من مائة .
 وحسن بحرف .

فبعد احسان جيسر في تحقيق أربعة بدعها مديحة قلب ، صافية اليه
 ولكن حدث ما لم يكن « حجاب » فقد « حجب » في بطرف الغنى ووسامته ، و « بدت »
 هو « بياض » عرفت ايها المحب ذوقه نفس عليه مديحة مديرتها « أول مرة » .
 ووجدته « لا يزال في مديحتها » وقتئذ إلى حب مرتكاً حبس . ف « بدت »
 صديقتها « مديحة » « مديحة » في حب من « حجاب » في « حجاب » ، و « بدت »
 « بدت » في حب « حجاب » ، « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 تسمى « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 فقد « بدت » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 تسمى « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 حمنة .

وها هي « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 حمنة .

واحد حسان تشاب : ترى « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 تسمى « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »

ولدت لها حياتها نائمة ، وصاحبها « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 قلبها « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »
 « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب » « حجاب »

مرآة حديد

أغلب ، وروح من سمح عي ، تشد فيه لا أثروه ، أثروه طائفة التي تسبح
حدا ، رفعة و ظهور لدي يلقاب به في عرف .

وقد سمع من حمها مرد أن خلفت من جسم ، وهي في سكرة اسباب .
خوفاً من أن شاء لأبومه مما لها يدي بخره ، فبرهدها عدنان . وتبع عن
دب عفو مستحق لم يحجب طمس الأخط في سقائه . عندما ثاب حسان إلى
رشد ، وشذب عر في وده .

ترى هن - مفسن سوي في الخدمة احب إلى قدمها أبا ، يوم طام بسب
وبل روح عدنان ، يدي سلك في عور أو عسره قليلاً ، مما كانت اعمره
أفديه . يشو كما سمع حسان آباء ، إذا رثه بصرف بها وهو مرال في
مريح شابه إلى عدنان يدي في عور بها .

قد سبته بها حملاً مأمور . وهذا هو يعود الآن إلى سبها به العيب ،
رميع يدربان . ترى في دعه ستعري كدها ، استطاعت أن تحبب القلب
فيري انقاروا اسامع بها وبين سدهم اهدته سبي .

عندما عذب من حره ، كاب عسة شعر بحسنة و عشق ، بها عور
سدهم نفس من - سده و رضى ، وهي مرهوه معره ، سبها اعثرة اعز رأ لم
شعر علة مد كات في النافعة عسره من عورها .

وم لا يكون كذا ، وقد نجات هذه النيلة من اذبح التي الكثير ،
فيه صديقة - يحور يقول لها :

عندما أت متك حستك أن وود عذب سا كما كب في التاسعة عشرة
من عور .

وهذا قريب لها يقول لانتها على مسمع بها :

لانتهي كثير قد كاب امك تحمل منك .

ودر يطربها لغوب .

وصف شامه

لأعجاباً في رثاء أم كبد «نه كلب» .

وبعد ما تحضر لها يدُ أنصف وجهها في مرآة «نه من يده كذا فعبت حد يفسها
احسان . من تدرست في وجه مبرها «نه انخالدة . فاشاعب بدارنه في نفسها
صباأمة ورمي . واستقبلت في مرمعها واستنعت في يوم هي ليد . يبعثها نور
حسان نوبه ثنية من «نه» مرمعها يرمعها لأعجاب «لاري» الأول
وعلما كاسه تحجاء من ذات كله ، له أن لها كعبه «نه» مرمعها «نه»
حالة

یوسف عید



فصل سابعة

سورة يوسف . وقرئ في الأثر من بقي حتى أصبح . فسررت فداء الشيخ
إدريس عليه السلام في اسمه (يوسف) . وأن أرفع المسيح . بين دهنين . كما
أبي دفع له الأثر . وشأنه في ثمن الخشب .
وقال له حره حره .

دفع له بره ذهنة . أن من سجنه . أحد صغار . وقرئ
وخرم . ثم قال سحر .

هي ما لله تعالى في الدنيا . ثم أتى الشيخ هرون . فخط .
وخط من طابع السيرة . وروث من بني . ثم أمرت منه . كما قد كتب
فيه سورة مراء . وأما خطيب (أما) . فبقيت الله عز وجل . ذكر الذي من
به عند الله . كرم . خطيب أصبح هارون . وكون المصيبة الثانية . . .
فجر أن فتح خطيب . وكرم .

فأما من أروحه عصا . وخطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
وأما أصبح إلى غير رحمة الله . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
فتح . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
وخطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .

شأنك وما تريد . وقرئ . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .

نوبك . أو سحر . كلام .

فأما خطيب .

عود الله واستغفره خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
لعلنا وبناتنا السمع . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
الشيخ هارون خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .
استغاث . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .

وكني ثمي . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب . خطيب .

يوسف وهو أوني حسن كله ، وبتويل الأحداث فصلاً ، لأن لي رهباناً يسمى
يوسف أمهه وأستفله كثير . ولا أريد أن أجعل له سماً في يدي ..

وسكنت أروحة على مصف وهي تقول في نفسها :

وسيجتلي الله مالا عموماً .

ومرت أسير على سرائر . وكان لأخيه من جدل سبي في كثر لأحيان
مشادة بدور حول الشيخ هارون . وحجابه الذي جوف على أروحة .

وشاء الله أن يبع روحه موداً كبر في يوم من أيام عيد الأضحى
بمار . وهو المرح وشرير بآثمه . ولكن في نفس ساعات حي بدت مشكلة
بهيبة في قبور نوره غير على سبته (بيده) لأنه ولد في أول يوم من عيد
الأضحى بمار . وأنه تغير على ما سمعه (يوسف) لأبها بمرث داب أمه
الشيخ هارون . وعي أساء ب سدره أن يصف به عمر ويده .

وسم جدل على أمه . بآثام في أرحام أبيه صوب حبوري ' يستار
أبه شيخ هارون بعفته أمه . وحلله ، ووهده . ونوحه نوا أي عروقه
أروحة كنه بمرث وهو قول :

يُن (يوسف عبيد) ... هده لأمر كنه . وشف أي أمره وقال لها ناره
تكلف .

لقد شيني هده المصاح عيونه فرشت كمن أن لآن ورنت في حجره بلاماً
كاعبر . ويا سأت ما سمعه هتف بي هاتف :
هد يوسف عبيد . . .

صه اه وبعدها خاشعة مبروة . وبنا نأويه بها أحد تنو في دبه بصوت حفيف
بعضني لذكر حنكم . بها كانت هي بعر مرهوه شفته إلى روحه الذي
قع في إحدى روء يعرفه حراً صمتاً ، وقد سعدت بعفته سده . وكنه كان
قول في نفسه

الْعَبْدُ الْمُسْلِمُ

لا شك إنها إحدى كرامات الشيخ - من عريف الروحاني قد وصفت
الآن وهو طفل حياً بمبدأها - وكيف عريف الله احتضن على الأسماء واختار
له هذا الجسد - به تمام من الله يختص به عباده المقربين ...

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَنْ يَكْفُرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ
فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ أَخْبِرْ بِي خَيْرًا فَأَخْبِرُ بِهِ وَسَوَاءٌ أَعْرَضَ عَنْكُمُ أَمْ لَمْ يَأْخُذْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ قَدْ خَفِيَ عَلَى الْفُلْكَانِ إِذَا تُخْرِجُهُمُ مِنَ بُحْرِهَا وَإِنَّا مُخْرِجُونَ
فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ أَخْبِرْ بِي خَيْرًا فَأَخْبِرُ بِهِ وَسَوَاءٌ أَعْرَضَ عَنْكُمُ أَمْ لَمْ يَأْخُذْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكُمْ قَدْ خَفِيَ عَلَى الْفُلْكَانِ إِذَا تُخْرِجُهُمُ مِنَ بُحْرِهَا وَإِنَّا مُخْرِجُونَ

لا تَنْسَ حَبِيبُ... حَتَّى تَسْأَلَ لِي لَاءَ بَرَقَتْهُ وَجْهًا وَهَارَ اسْتِ
تَدْرِي فِي كَلِّ سِدِّ اسْحَاقِي مَخْطَاةَ قَدَمِي هَذَا وَبِهَا كَمَالُ وَبِهَا اِسْمِي .
شَكَرْتُ قَدْرِي بِدَوِّعِ رَحْمَةِ ذِي الْوَجْهِ الْوَدَّ .
وَأُحِبُّكَ حَتَّى تَمْلِكُنِي .

شہد تھ دو - ہندو - مسلمان - داتا گروہی - برہمن کل سدا اچھی ان

- تھ -

[illegible]

ابن حارثہ نے حدیث اشجع ہی حدیث سے حدیث مشہور و صحیحہ لیا ۔ قد
وصف الامم علیہ السلام کہ سید عالم و کون نام و هو رحیم ربی و رحیمہ
(یوسف) و لہ فی حیۃ من امرہا ، قبل من ربی علی اعلاہ الی ہ یوسف
پندرہ

فصل ثامنه

لا حتى إن لم تقب بالسر كما وعدت ، تسبح هارون ، ان يذكرك هو العجبة في
هدا اعيد .

فوحب اعيه قبلا ، ثم استجبت ساربره ، وقت لا ميا : أنت حامي ،
و هو بها حتى ذهب هربا ، هو كل ما بقي لنا من حبها ، فتاوتها الام لاهفة .
و أنت لي ، - سوف ثم عدت بعد ساعه وهي تقول لاسف :
قد شرب ثمة حروف صغير حجة ، وأصغته اعمر ، حتى أنا بعده
الله ما .

و صفت به بدم دنت مطهنة افس ، مرارة دار .
فصل في هدا - حدثت سدي تسوع ، واحد حتى كان (يوسف عيك) من
ثمة وأخيه - صديقي نفس سديهم - حجة به عدته هارون :

كبر ، صفة رحل في على بل لذي في حدود بلدنا ، بصني العدو بار حمة
قد هو يحضر ، ويضرب هاد ويحيي اطلاق سار عدا . فاستصفا برنس اندر
ثمة ثمة عد حافيا ، وكاد بعد دحر ، وفي يوم ربح ركب
العدو فلك الحصار ، وكف عن ضيق النار ، فحسنا من مره أشد اعصب .
فكان احداثا وكان ميب قس :

يوم عند الأضحى ، وقد اعتاد الهاربون ان يربو حرمه لاساد ويكفو
عن اطلاق النار . فصحبنا منه وقلنا له :

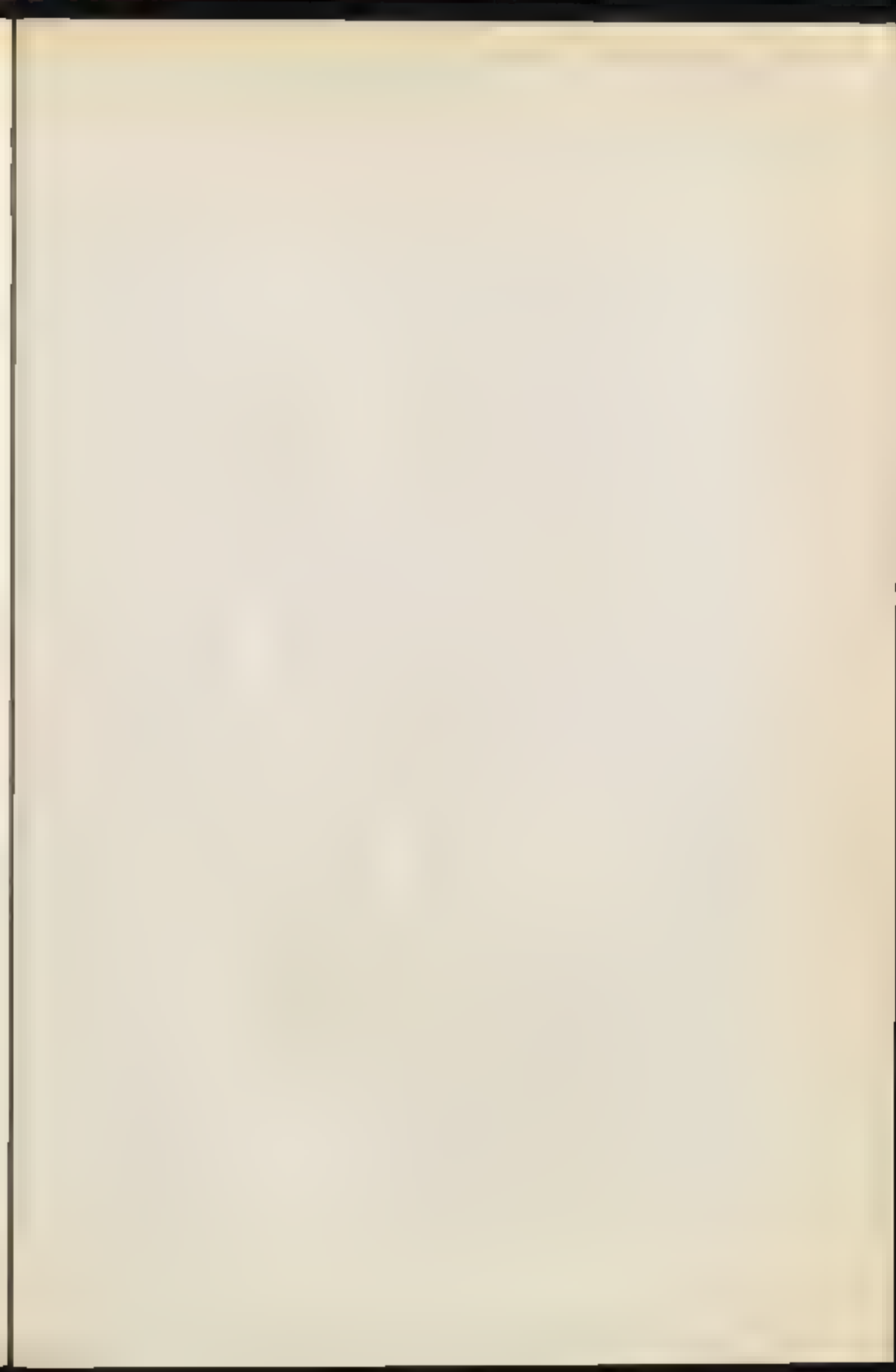
لم نعد في عدو ، اسن واشهامة . ولكن لأمر مارفع عنا حقد ، فبده
فرجة لاثوب . - لكن ممد سوي عروق واحده فحده بعد اسر بها .
حتى إذا وجد سراج اتل اعجز ثمة ثمة هائل كان العدو قد أشد سدا .
فم - يد ممد ارق ، وأصب مصبه مخروخ ثجية ، وكب اه حيد لذي
لم مصب ثدي ...

يوسف جيد

كانت أمه معي اليه وطلبها تعرب بقوة وعنف ، ثم سألته :
« كان ذلك أول يوم جيد الأصحى انار يا بني ؟ »
« طابها ! بكل ن كيد : ماء .
فتنادت : لأم و سبها بحره تحبها دموع المرح .
عد من الله العذبة فكانت مسجاة ليوسف جيد ... »



نارودخان



نار و دخان

كان صدهم من شجف في غدي صغر اسد و يادد كاهنك تلك عزة
المسنة المائة ، اي مرف على واد من ودية ماان حجه ، برح فسه
سجارت صغر و حصر صغر ، ساهة فاصف ، ساهة ، وده من غلي و حودد في
غدي منه و حودد حتى انفس مع رائته ، و كاتوا عزة حمة ، ساه مصفات
اسيدة ، وده من ك صدف ، مصفي غلي حارجه فده صدف

كما انني ساهت ثمة فصر كل يوم غلي ، فده غدي مرف رهة امروب ،
و سادد شي لأحداث و مكاب ، و كان من ساه كات انساني كبير مع روجه ،
وهي سيده سوربه ثمة فده ، و كات فده من حجاب ، وده حده شامي روجه ،
وسيده مصفرة حبيقة فحل غلي فري صافي ، وده

و تصور حدث بيده مره ، فده غلي و حودد عن عيره و ثريها في حدر
و رائته ، وده غلي دور فده من روجه من حجاب ، فده لادد فحل ، فده

العبدة دخان الحب ، فاذا غدت ناره ذهب دخانه

و سادل او حده ساهي مع روجه ، فده مصفات مصحكة حمة فده فده ،
اسيده امصره فده :

لده هذه المصحكة من قصة حرة فده لا يو فده معني غلي ساهي

فقال كات انساني :

من صغر غلي فده ...

فصل شاميه

فصل روحه و حبه و ساي :

و به تصحيح هذه حصه من : كبريات اشياء احمده و فصيحتها سبكه . و قد
 ان تصيب احب ان اتمه . ان روحه هدي . و به ما في كتابه . و قد فاني
 كثير من ابتاعه و لآله حتى تنصيح ال روحه .

و رفع الروح حاجبه و طر ايها ده .

كثير و حدي . و في سيب و ان . و في اندي في سبي .

فان . و انكر في سيب . و ان . و ان . و ان . و ان .
 ان في ما وصل اليه . ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

فصل حرمه و حبه و روحه . و ان . و ان . و ان . و ان .

فصل له . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

فصل له . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

فصل له . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .
 و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان . و ان .

من أساليب شيطانية . حتى كسب شعرا جريدا كآني في أيون من نار . تصدقون
 أني رثسته مره ثوث مدنيه دأجر ماد ساهي لانه سبقة وهذه كثره
 على ابد .

كاتب تكلم وهو نصر اها ما جود . كبر حبه و صر من عام في قصدها
 مع روجه . فاني . بعد ربي حب في سببه ثم قال و كنه بره آل بعد نفسه .
 صديقي ٢٥ د كاتب هي بعض من الحقة فيه ، ومن رسته حورده . كسب
 فل الجاد مدنيه رسته و كثر فثاب هذه ابد كل بعتة سببه . وهي من
 حده في الصري كالمع من اظهده .

فصاحب روجه . كاتب الساب

د كان عير سببه ربي الدخان ، نبي . حب حب طمش . النار

مار سببه

في حمار صروده .

وهذه سببه لا جود سببه و حب سببه .

ثابته سببه من كل روجه .

د سببه روجه حده سببه .

صديقي د صاحب . و د سببه على صر مارم . و ثوث ابد في سببه .
 ولا حب د سببه في رده ماله سببه د سببه من رده ابد
 د سببه ابد سببه . ثم مع من حبه مدنيه د سببه و كثر في سببه رده
 حراء . حتى د سببه من سببه . د سببه صديقه و كل بعض قصه . كسب
 لي وقار .

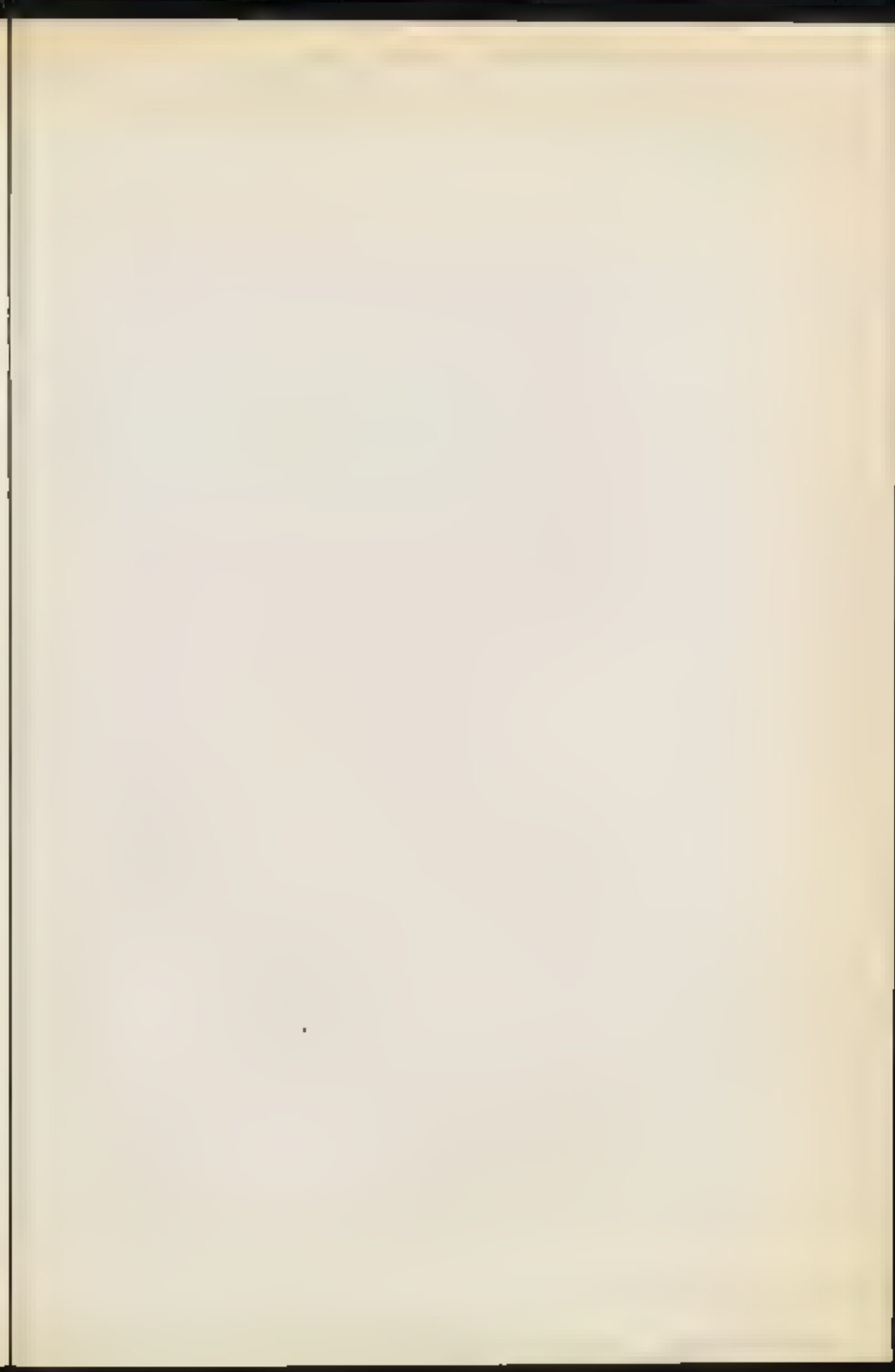
د سببه مدني على ابد . د سببه سببه .

ومن هو الذي د سببه .

فصاحب سببه سببه ثم د سببه وقال سببه :



لوينكسر الحديد



لوبنكر الحيد

آه يا لاسكين ، يا سحرى على منى ذكرى لؤلؤة ... وياك اصرحة
مدونة بي دلتها سدم على عاصي حكمة كحوى حمسة عشر سنة ...
وقعت حبيبتى في قفص الالهام معشما بى . بى لم أفكر شهد لله آتد يهون تلك
اسم الطولية التي صافها ، سجن صدر ما فكرت بيت أب ناراض المقعد الذي
لا تاكل ما سوي . كيف سجع عادك حى ؟ ومن يستفقد ورع
منوب ؟ وفي يوم رجه لأمانا . ولكن كيف عوت ؟ أخوفاً وعلماً ؟
ثم قرأ وكذا ...

كأنى نسمع سحت وقد نمت حيرتي فسلمت لى نكاه لا يقطع ، وكأنى
ترى دموعت نهم حوى وحيث لوديع فتعل بيتك المنعاه . إن لى ليعصر
مايت لى ... ثم لى لى يارى . ثم مشفق ؟ ثم نكاه . أم
رحم ؟

إلى لأذكر - لآل يوم سكت في المائة عشرة وقد صلت لى فعبدا نول
سكة . فرأى بواسيى ، ودارت أواسيك حتى تعلنا على الخرن . واصبحت
على صغري سيده سب ، نذكر كيف أفتخر عشت مساكلى يوم تمام اديت .
وإطاعى وحيث الطون من أول الخاره كتب أهش لى ، وصرع ايت .
فأناول اسله من يند ، وأهرع الى المطح فرعها . فآخذوها كل سالمة من
مهم وها كبة ، ودأفها لى حاص لى ، إما محله مصوره ، أو مبدل زاهي .

قصص شامية

أنت متاية ... عظيمة ... نالت حلقداً عليك لأني أعرف عذابي
لأن لم يسي في روحاً لك . وري لدرج الآثام تقاسيه من مرره وعذاب ...
وأفسد كلته صميمه علي . تعفرت بهوع من عبي . و تعفرت ذكته .
و كات الطريق مقفوه عشار لي حبي بواسي .

و ، وصلت الى بني فتحت محطتي وأحرحت امتاح . في .
ألا يوجد في بيتك أحد ،

فل لا ... إنه يوم الجمعة حيث ذهب . وحي في منزله . ثم من كل
أسبوع الى صيغته يتفقدوها ، وتصل حادته فتذهب الى ربه . هب .
فإذا هو يدخل البيت معي ... وتزدب مبدلاً ... ورسك ونكسي .
فوق على معه ، قد كسب وحده في هذه حياه . وفي شد الحاحه لي من مسك .
انه هي يشعر معي . بواسي .

مدا 'قول لك ' في ٢٢ . ل آدم و حنبل بكناني نكس . مديان .
أيوم أصبح حسان حسبي المدي

كان بواسي في بني كل يوم حممه . وكسب أنظره بصير فارح . ونس
لاهية . فقد أصبح أسبوع الحياه مدي حسنة . فمدا الى بشر في . ونسب
صحي . حتى املاق أصبح استطيع أن أحمله أكثر من دي هل . فلا شبح
عنه متاية ، ولاحظ هو هذا التغير ففقدته لي ، وأحد بعد عني من ماله .
وأحد أمدق عليت باوري .

و لكن ذلك انعمه لم يمدح . فداد فصيل خرجت مع حسرت في
حده أودعه ، وكات أمسية من ماضي لربح القاعة ، وقد صبح اسم . شفق
كلب امار ، وفاحت روائح مكرة ، وورد شجور فوق وردة ياسة . ولأول
مرة بدت لي حديقنا جميلة قاتة . فاستوقفته قليلاً تحت دامية فواحة اصغر .
ولفت بصره الى سوسة محتشة بل الأعصان ، وسجته من ماله لأثره حوص

لو سكسر حدود

يعبر عن فانك كما لو لم تكن في سعة حمله ، هذا المصالح يذهب
 ودون سؤال أو خوف سحب جدران من ربط عتقه ، واحد يكيل
 ثم طار حمله زماً وحتم فوق صدره وقص على عتقه ، كلنا يدبه
 وأحد نقطة بكل ما لديه من قوة لقد رأيت سبي حبل تحفظ
 وكأني نمراب من محجري به عوب ولم أعد أني شيئاً ..

وسبب بعد حين على صوماء مدبده ، قد جمهور من أسس المطلوب جوي .
 في أقبح مما يفعله شيئاً . ولم أدر من أن حنوا ، وكبب حشمو ؟ أكاو
 محشون جوي ، رفوما ؟ وحار حباب من اسرطة قاصدومي وحسن ان دثرة
 حكره . . . كان المصالح مخرجي على الأرض ..

كبت دمه حاول كشم أن ألتجع شتاب دهي قد فصح . سؤوي كثير هم
 أحر جوي . . . بقول أن أي تناوب فشا كابت ملقاء على أرض المدبده وهوب
 ... على رأس المصالح محطبت محمته تمريرة واحدة ...

... كان ذلك صحيحاً . وسكي لا ذكر منه شيئاً بعداً .

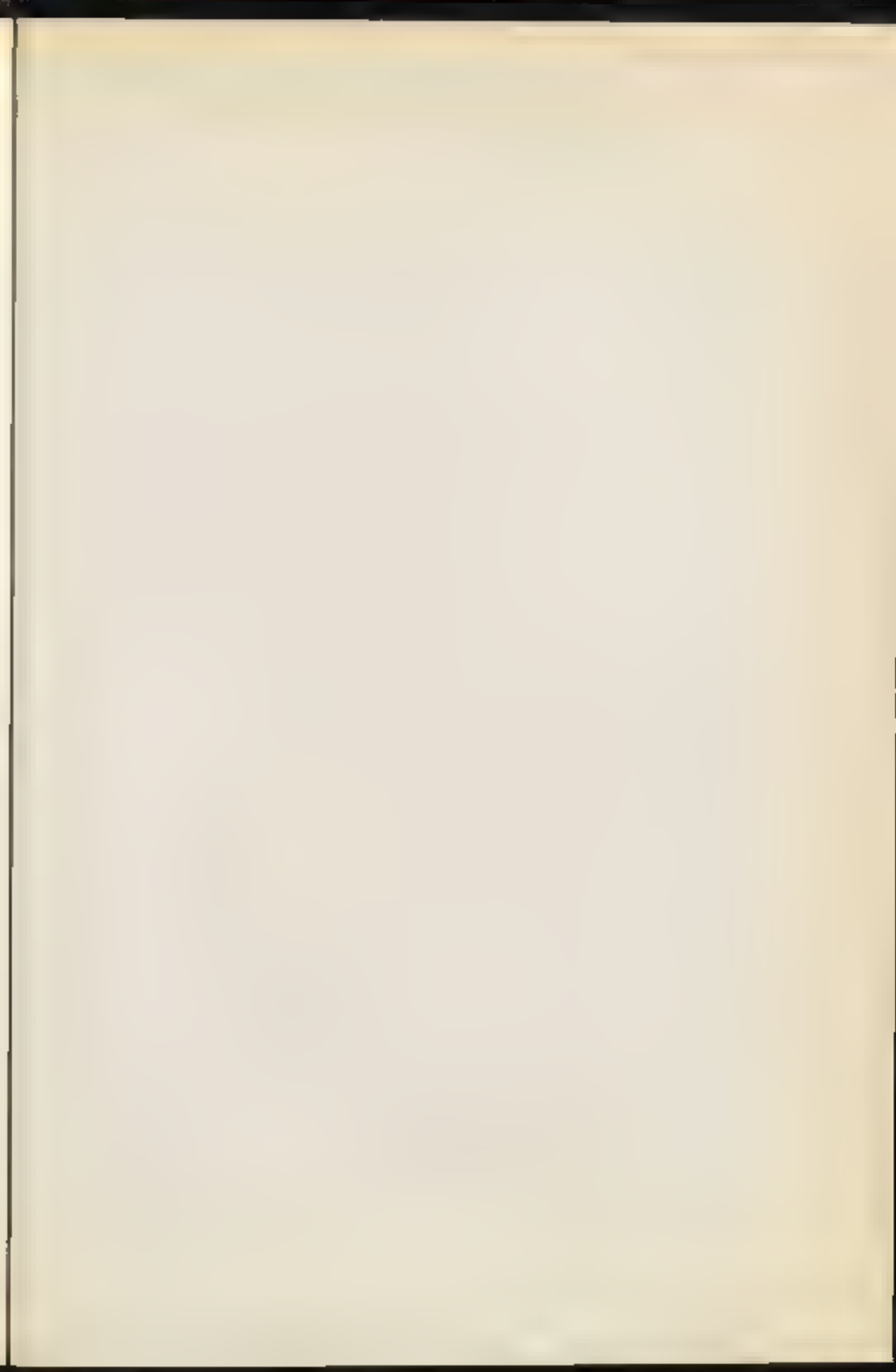
وبعد هذه كله تخديني ، أني نهائاً هفراث ؟ ثم نمر بيضاً ، ونحرق
 ونحن له كبت سلبه ، ماعني محاربي كما نحب أن نحاري الحاضبات ؟ .
 فمحو عار - مد - ..

آده أستعجب أن أكر حديد هذه المدبده الضيفة التي نامي ، في سطلاب
 ذلك ، لأقب نفسي الى اسارع وهرعه ايضاً ...

وسكن سوف لا آتيت هذه مرة ، ما كبة أو جوي كما عتد أن آتيت ،
 ... ستأسك سكين حاده المصل أصباني مدبده ونهي نفسي ندمك ، وانك أن
 تمدهم أن شفت من حدي ، وانك الحديد يا أي المسكين لا ينكسر !! ...



الحظ العاثر



الخط العابر

كانت صناديقها في معبد حتى ، فممن يصعد المعبد في ليلة هجر ،
 ودارك من هي ونسب في الصباح يسحب في صوم المعبد ، وكانت ينة ساحبة
 لمن ساءت منه كمال سحر دار هجر وقد تحوت كيون سود ثمة بعد في
 المعبد - وراو حشداً ، ونسبها لاسر ساء في خلاء حساب ساء .
 ونعم في كان هجر ساء هلال رحمة ساء هجر ، فمما كركه المصعد
 وورثهم كمال هلال رحمة :

المعبد الحكي يصعد سحر برؤنة هؤلاء حدر في رؤس ساء في
 المعبد ، وسواء السمع لأحد من برنة الهدنة - وحط ساء على السمع .
 وكانت تكلم سقاء ورده جوب ساء ما حرس ساء وهدنة ساء قال :

سألا في المعبد في عاب إذا في في الاختيار في رجال قصه روحا .
 في أرمه نية واسع تر ، د مقام رفيع وحام عرس ولا هي : إذا كان
 سحر آدم ، أو سيد أسمى ، لأنني ساء من وفي مع الساس أكثر ، ساء ربه
 معه . وسكفي في سكر قصه ميسر . وفي فحة ساءت ، ورتدي
 تحت لار . ونحى نحم حتى ونمده ، ثم تم ساءت والحفلات في
 ساء ليلة نوم . فصار عاب ، وأعلن من مربي بدو لأساطير المعبد ،
 وساءت الأت ، ودهاء ساءة .

وه ساءت فصل في حشرها في هذا حتى قطعته ساء ساء - هيما دت الهداب
 ساءت ساءت :

تلقى عكس ما، لذي آتته دكنا، ومسا، صرعا، كـ . . .
 . ولا لب، ولا همي إاد كان فقر، ثقت، . ومصور مسأ شكفي
 حنة ونعي وأحسن له وحسن في

وما انت لي ها حتي رب صحتك ما جرد خدق عمر حية جال .
 ب شعر فحق قات :

ولا جف هـ كان دعي وانك . لا حيث انه جوهو، مسه . وهـ
 كان حسا وجمال لا حيث انفق والامان :

في ربه ساد حمد، دكنا، . ما مقدم وحده .

وهي من امكوت حتى غسان، . وحدث معمر وحده .
 ثم قال من به رحمة، .

ما عاين يا نبي له حلف له لا عذاري له هي .

قال : 'حق من ما من' . انت . جوه لا داري من مريه .
 فحده من له لرحمة .

عد صدقني عندما وعدت بالصدق، . عني . والى، . وانه .
 مكانا حلف 'كاي حبة' .

فصرت من له ساطع كفا، . في كفا .

نعم كان به ثمرها، . انك عشت دهوري ابدل من حمله في لها فؤت
 مارضانين !

وسكن ملاه . حمة شب في مكانه وان ان برمه وفل .

ولله لا روح مكاي حتي دمر في جوه هؤلاء اعدري .
 اي كمن صواب الامور، . وبنابر لا حلا .

و ان ملاه احضرت كمن رحمة، . في وجوه اعدري .
 مره لا ح منها نور، . كاترين حاصف شبعه سون مدي، . وحلف

قصص شاميه

اما احاطيه وبخاملي . ماى ولهمه المصاهر الكاديه ؟ قد صقت به درعا ..

قالت ذلك وستفرت عيادها على شاب وسيم حسن قد تحقى القوم حوبه .
يصبحكون من مكانه اللطافه . و صوب خدشته الخريف . ويصحنون ربهفته
وباقته . وكاتبى حبه السحر . الهفاء داب الاهداب اطويه . وانكها كاتب
تبدو صامته سامحه . شارده امه . كما ما قد شعت بما فى نفسها عمر حو لها .
لارس مالده احط بغيرته الماحضه بن سحر دور الفوس . قد هي بحسب اطاب
نفسها قائمه

بالخطي الهائو . لقد شئت لاحبير سدم روجب من شاب لاخره
الا ان بورع مبره وكبسه على . لانه لاخر من مدعها واصرها
نقد مالك مكانه بعد ان سمعته رويها لاس منه مرد . وهذا اعدبها من كل
هذه وسامه واقدمه . ولا فقه ولا مفاه . والعارف . مكسه سوى . ان سمس
الى حابه معجوره مبسه . لاسى وحب ع . . فاب داب واعث بغيره بجنى على
تيام السصه . وحدث رفقها اشقر بدهجه استعاب بها لهدر شرب
الغراء الماحر . و سمرت عها على حده باي الكبر الاي حان ربه
وشعاعه دوت بقدر حجه وثمه .

ثم قال ملا . الخط فى هه

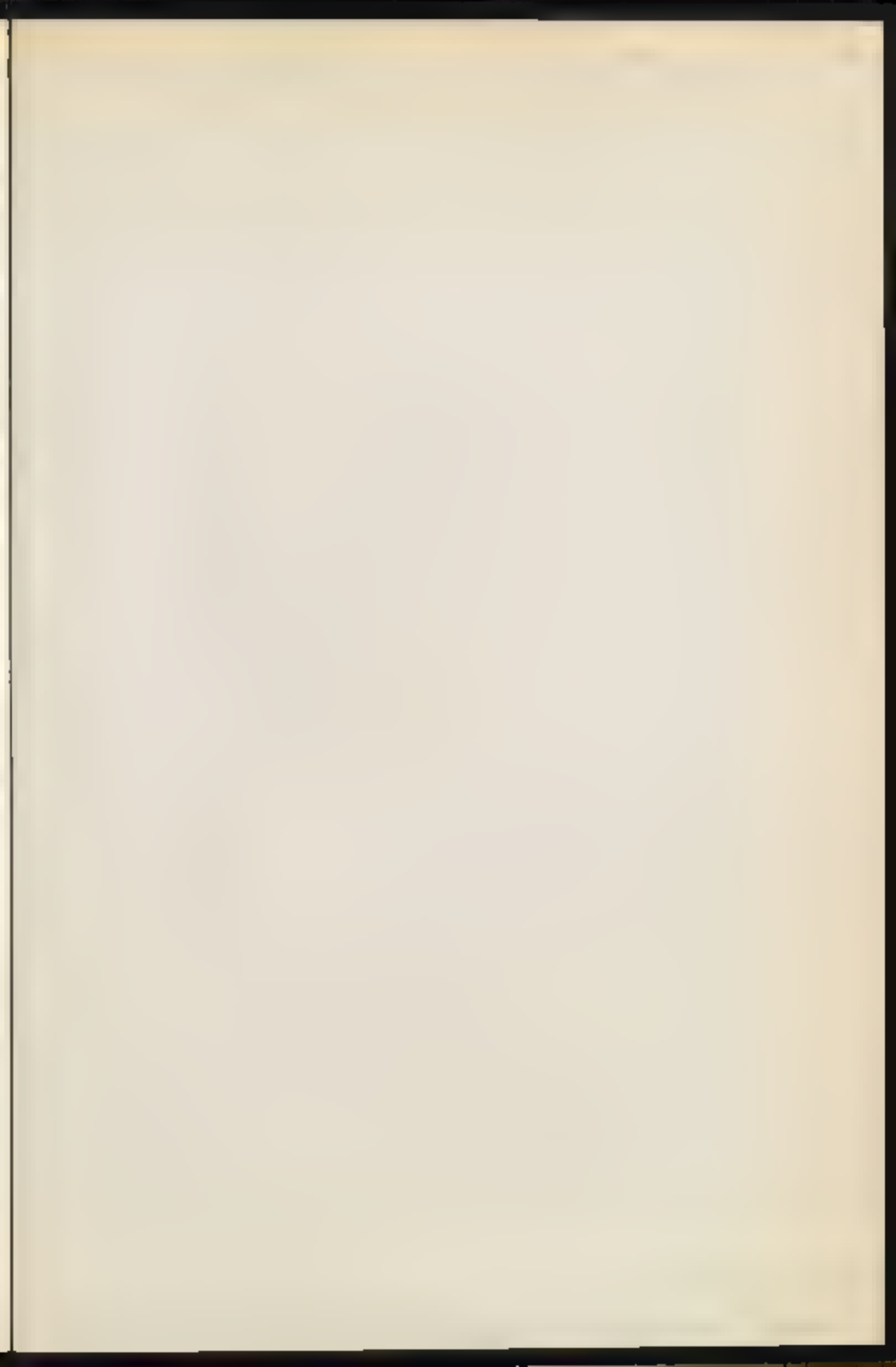
ان صغره الماحه جرب داب سحر ماحم . على قد الاحب معها حدث
احقق مع رفقها .

وتحد نفس بها في ارحا . انهدى خدها ثم صبح حدهتها . لان سمر
باطرة بعد . فحبيب هذه به ورد معها سدر عن حضور حبيب احدهتا
رثمها وقتا في نفسها :

بسمادني . اني لا نعد في وهما حور . داب . و سآد . و حلال



کلام رجال



کلام رحمان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

قد سبب له سببه وبعث في قريته بها تذكيرهم مع و...
 يكن نصراً ولاحكاماً بوجهه لاوادي حجر ساسه نوحه اي
 كبر من حكمة وصول اياه وهي لاسعيا تلك اعدت . و...
 اسائه اي رحمت فيها صبح و...
 سبب لافية حوله عاب كات فله عدد ... اما كان خدر سبب من
 شائب دول ان ...
 و... من مرق خارج وحدث نفسه ...

من به سادۂ اسبقان سادۂ اعصاب ای خروج الایب من حورۂ مہ
کال حکمۂ مد سبطا سہا الاعمال و بعدد کمر من کل مافانہ لہ من سبب
و انتائم موی ووب ای بود جہ لہ بعدد فادہ :

— إذا جردت ما ذهب منها ، وإن بقي وحيداً يدنو .

- في حرم الخرافات وهي : خمسة تحده دور تمكر . ودا هو بعد قبيل
بجانب باب ودهان دور في ملتقاها كما هي حتى استعداد طلبة المفاحة .

الخطبة

[illegible]

سید احمد با ما در سال ۱۳۰۴ هجری قمری کتاب کجیہ: من اقل
واعذاب

و لكن انما اقصاه حجبها كيف يحجب حساب وهي نورة حجرة
اي حكاية في توقع حادثة بين صاحب ر. و . و صبيته 4. 5 في اذنه
. صفت و حدة ؟

انکوں نے اس اہلی کے ساتھ ساتھ بیچ بچہ، فریاد و مہم جوئی کی
سو بہہ و ستوری کی کہ وہ بڑا کرے...

نه 'حسب سبب' حبه اعان، و معان به حها مذهب روحها 'من
عزها القدره' و 'من' عیدها ماضیه من هه، بعد 'بوه' کان سها مع 'سپس
و فقرا' حتی 'تورج' مظهر مرحبه خو 'لا صاحبی' و علی 'مظهر' حتی 'احد' .
ای کاتب مضمون به سها قبول 'پس حتی' 'سها' صوابی 'وین' حسن 'مظهر
لودیر' . من حسن اشاف 'لوه' 'مظهر' 'لا' 'دار' 'مظهر'

و مثل لما صعدت حسبي به اعد كعب كارب منبته حده و حده
الامع قرب برده حتى اذا استعظ كرا رده من اجله ثم احده لصاب
آمه و لاه صيدته في حاسنير و فيما على عطفه و مرور و و ساعط من
عيسى السموع على نيت الاله حوالى .

[illegible][illegible]

فصل ششم

حاشیہ الایکھ امیر . فی کثر منجسہ . حسن با یع . حجر بیع . مسامحہ
طریقہ الخاف عند اسمہ . رعم حی . و کثر فی عیہ . نقد عرف ان خطب
بہ اصغر فی . یا حسن . و فی علی عین نہ (لریس حصہ ابدأ . و بعد
ہذا . حر حجر من حسن . شامہ خارہ . شکل حلو . و حلو عابہ .
و ستمہ طامہ . و من ثمر حجر . و ما ندر منہ امار حۃ مبدع فی الکتاب اید
عرفہ فی سدر الامرہ . رعمہ . من حسن ثروہ الخاف عند المجد و کتب
الاکہ و مسامحہ بیدر ب . مہدیہ . نہ فسمیہ حاسر من روحنہ و مہدیہ . ثانیہ
و بدہ الحسن . حاشیہ کای بسہ حمیہ . لای بدہ . طبعہ .

حمة آلاف من رعية حفت من حسن كبر هذه القلعة برفقها وقبول
في ليلها :

وله يكن له خراج من عتق من جده هذا ابد ولا يربها
المسألة، وكن حصة ذات — عتق هذه لا ينسب اليها عتقه، وتثبت
نحوه الأسير.

وهو يقع بين عكرها وهي قول: - ينجي الله من يدين به اعلم .
فوصفت به شئ من باب: - منه في حبه وهو حبه وسكره ولبساته .
وعادب ام حسن في سبب منتهى - حتى - وهي رجوته بعد سببها
اليه . ولكن مذهبها - وهذا باب - في سببها . وما كاد تسفر
قلوبه حتى حرق النار وحرقها حرق - عبد الله - فاسمته مرجه
مرسكة . وقد صغر الله في وحيتها وتوالت : ما الذي جاء به يا كرام ؟ وما
نقوله اذا سألها عن سببها حسن ؟ اما هو فقد باذرها قائلا : جئت يا ام حسن
سالك مرءو ، على نفس اب لا عني في رعة ، فعديني بحق الخوار عليك
ورحمه الله . ان سببه في ما كان مضيا . وان عرف ان كلامك كلام
و حال .

کلام رحمت

ولهذه الخاتمة مسجرتي غريب في نفس أم حسن وذي أبي، بعد في طريها أن
تكون كلامها كلام رجال .. ففان في نفسه .

أما جاء رأيي أن سعة قطعة الأرض حاجة بيدها - مع ما حديقته .
وكان قد ذهب من امر حرمه وأنها معه .

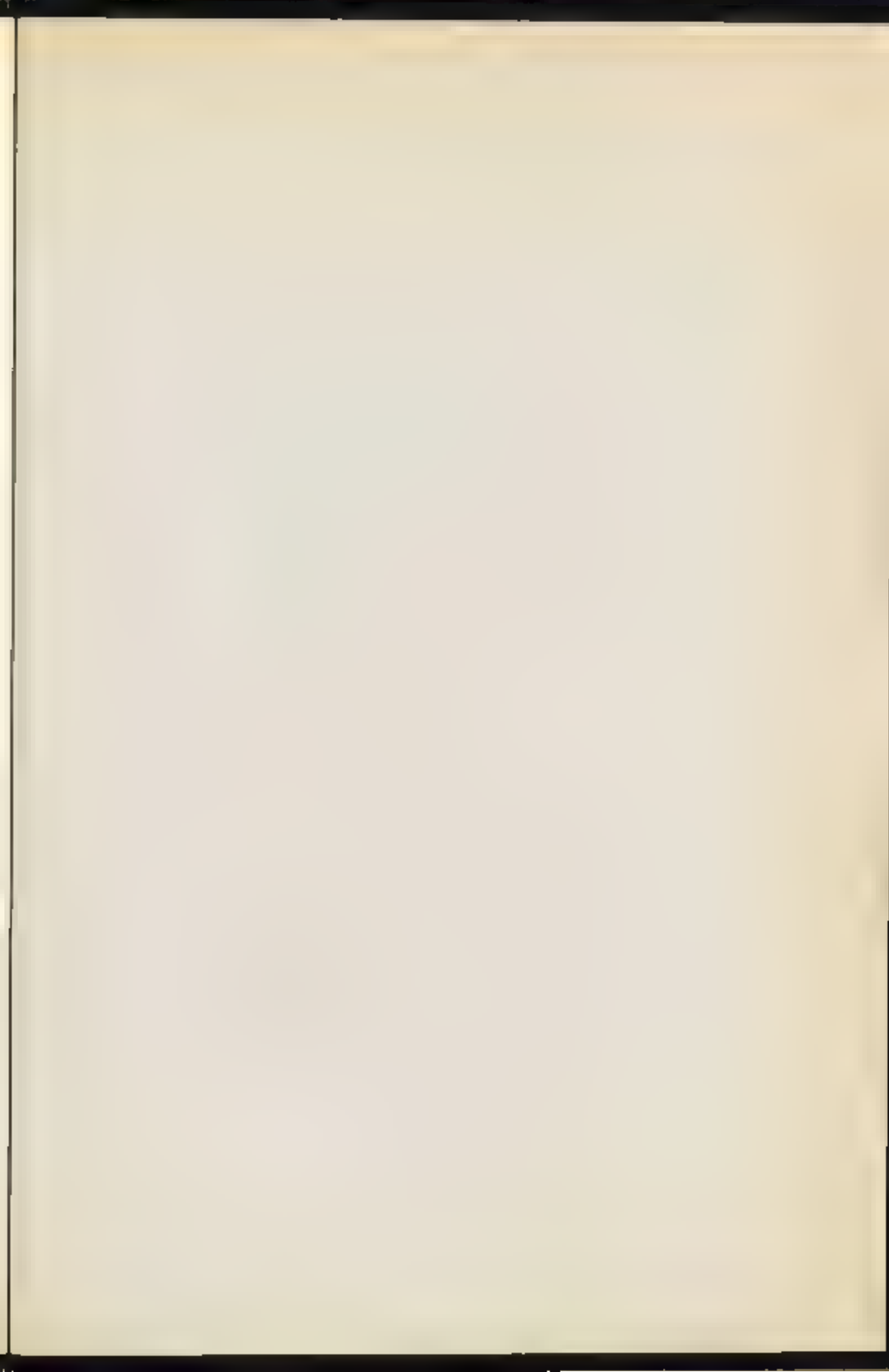
ما جوع امر به الحاجت به اجابت رحمتی علی س تقابل ما
ما اراده ما که کان عمره

فاحد واحد انما كبر نفس بتختية وكني نسائه وحره ثوب بفضله عا مريد
ويعتد في نفسه وقل لها .

وای نئی بهر تو م حسن کل عالمی سہار جیسی ونگن لا
 بھائی اس حیرت انگیز فی الہیاد و حب عیسا . و اب حیرت من کھر عہد .
 و اب حیرت انسان ل کھرتی قلم حیرت . عہد عہد . و کما ہمارے کما
 ہی سہ . فاذا نسامۃ عربیہ سے - وہی عہد ہی - یہ قوم فیض اب الہی
 و اب نئی صورت عہد :

[illegible]

ولا خاطره. وانه لا ينعيب كلام رجال. وخصه حبيب وكنها م
بره. لانه كان قد عظم وخصه مناسبه. لاجاب



الاغا ابو الدب



فصل سامه

عند ذلك ذهب إلى مكة على راسه كثر من كل سال
 ومارح سكب عرقه في يوم الاحتفال في حوض من بيته . فاجدوا
 ما كان من ربه . لا حقد فاحي وكل من به ساء . ولكن بيانه
 من حسن . فلما بلغه كتاب السيرة فعقد في مصيعة في سنة قد اتم محمد حسن
 على . من ربه في سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 في سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به

من ابيهم . محمد . ابن كلب . ومن من ساء . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 وقد اشار به لاشيب . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 طالب . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 في سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 في سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 من امره . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به

كان به حب فرسانه سنة (سنة) من سنة . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 في سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 حرقه سنة .

في إحدى سنة . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 كما . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 سنة . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 سنة . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 سنة . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به

وما هي من حب حتى كان ساء . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به
 ورجع ساء ورجع . سنة قد اتم محمد حسن . فاستغفره من ربه ورجع . ورجع به

آله ابو الدب

شباب، مربية واقنهم عسلا، فعل به طبعته انما به .

اسرع مصطفي وذهب الى ادي في سباته شجرة لوز ثاني كلب قبل غيرها
من الشجرة . وقصفت ما استطعت من ثمرها وبعث لي سرى (فطام) وحمي
وقد اسلم الآب من الأحص .

فتمسكا مصطفي قبيحة قال .

لا يمكن ان آتاه عند ساعه . فطام اس وطرس به دي بعيدة
وحجره .

فحدث انه آتاه وقد برش في حنكه شوح من سر . ثم انه سهره قائلا .

آه كلب اس فايد سرودم بر فلك هل حتى سب كلك . فطام ؟
فقال آه (احب) وحمي وقد اشتهت الآب من لاجل فطام فم يدي ادا
اعطاه به سب سبني بوه دوى حبه و حبه سبني بوه سبه حبه .

اسرع مصطفي . وايد ل فطام كبر من مصطفي . ونظروا
اثنان من رفاق مصطفي حبه بر فطام . وكس (آله) رجره شده قائلا :

وحاء ربي لآله سب يده و حبه لاسعه سحابه وار حوله . و لا
مرد به آتاه من فريسي ، ونا لآله كسافي حبه . .

وظاف مصطفي حبه ربه . وقام حبه حطاه نحو الوادي وهو يقول :

لاريد ان براقي حبه لا اريد . و حبه . معه فطام ونحن سكوت
جباري حتى سبه فطام . فهد كما يدر . سب فطام الوادي من أحص .
وكما يدر . مصطفي حبه لا يستطيع التمرد . فبحاف الطرد لآله وراءه
روحه حبه فطام .

ومصت نصف ساعة وم بعد . وهد الآله تميل . ثم احدث مكمل به اسباب
واشتهت . حتى مصت ساعه كامله بعد خالطها حبه (الآله) فركب سيارته
واحد في معه مع ثين آخرين . و نادى به سب الأرض نحو الوادي . وما كده .

قصيدة شامية

فصله حتى رثا مطر ، غمفاً فف من هو به شعر رؤوسنا ، كات مصطفي ح .
 بمدد على الأرم من وقد حتم فوفة وحش هائل ... ونا قدما منه تدين ...
 ده كاسر دمه وهو غند ، وه كمن معه من الألاح الامدة صغيرة احديده
 بها من بعده . وككه . استطاع ببحر على تدب . الذي رادته الخرج ستعر ...
 فاشب تحاميه في غنص مصطفي واعمد هدا دوره مدته في قلب الدب وجر لائل
 حتى الارض موفى بعضي حير على ..

وعندما رأنا من رثا حوس ونا . وأحد . مكبل سنا في فارس مول ،
 وشدد لوم . وبعث اساه . مؤومة . في صاحبها وحبه . وقد هجر عسبه
 حذب رلد ببعده . في كال منه لا ب . بر مدسه في وجوده كمن اعرب
 وصاح في بصوت كليل :

أحرسو ، كلاب ... ، كمن ... هذه هي اساه اي وعده بها لله ،
 هني ب رده في هب مستوفى ... ي كنها عسبه . انه لا در كور من
 امر ر ك شئنا ...

فتراحنا وقد كلفنا عطفا مرعبي قد كات له علينا ... طرفة ...
 ونا حري كات رؤوسا قد شرب الخروع والذئب .
 ثم قال وقد حقب من حده قد :

والكن هن قطف الخربري ، فشم حبه . وتقدم أحد . وخرج نور
 من حيوب اقبل ووصفه في اساره ، ثم كال (لا) تعجس الدب مدش
 ونقوب :

... من دب رائح ! ما يدع فوفه ، احمد في اساره ريد ... حنعه به
 واطلس بالور الاحصر ، ونحته الدب رنح في ... حله لمحمي ...

... حمد نحن قينا في القرية ونعمنا صبح فرأ . ولوعة ، وشئنا رأ ؛
 وكان ما عايناه من هذه القرية صبر . وكأنه قد قبح في كل بيت من سوتنا .

قصص سامية

اعرف يا اخ اي طريق تؤدي الى قرية ابي الدب ؟
تجملت في وجهه دهشاً ، ثم اقبل على حكا وطلب له :
بني قصدها . فقال :
فان يذن ركب معا .

ولما صرت بيده فحبب اليه مرساة من قصب (لانا) مكنون في سعة صبح
سنة وبيع فلاحي القرية من مرساة عليه من ذهب . فلما قد برح من
عوانه نام ناسبه دور صبح . كل سرور عليه حتى ان مدحار بعد اليوم مرساة .
فكاد السموع ، فاعز من جبي فرحاً . ولما قد على مفرقه من القرية لاح
في قبر معطلي حاتم وقد سبي مدحار . فصرخ وصرخ . فصرخ حتى ان
ام . فندكبر مأساة . لا يمة . في حفر ردهه على الشجرة .
ان . فعد آثر اموده من جيب صلب . فمد وحسن لا سنجي .
نركبه في يوم تصرم . فعد نكب وفررب . فحت صعدو وحطه .
لوا حقوقهم من الاعا ابي الدب ...

الدرس القاسي



الدرسي الثاني

كان سعيد مثلاً في سمته الصدوق . وكنهه الماسحة دامو هنة نوره في
اعاء . لاحداث ورويه الكاد . وهدد ودمامو هنة به لاسك اندا . وقد
وي كاه نوره وريين والاشات فلا على حده . ولا نقدر رويها . وكثير
ما كتب فيه الصدوق ان اميد سيب حدث عرقود . وكنة سموها منه مرراً
بدمه فدهسوب بحداب . ووصحكونا كاه كاه سموها ول مره .

وكان هو السعد في جانب مديرة هده منه بكل شيء . فهو سوي ذات .
ويهم انوسيهي . وشهد . رفض احاده نامة . وواس اكثر نوع رسة .
والمعنا كل باب سامة . قد كان سخصه هده حقا . وما كان يرى مره
الا وهو يحول لاسدفا تحت حكاك . ويعد بحدده .

لما كان السدي امسار بطون بعد الامدي حقيقه حول في السعد سامة
بحدته حدث السدي نوره فرامه من دمشق في سابع . وما كان اكرمه
فهم لا يجل في السعد بحدته .

عندما كتب في المصنف سداب ثل يبه ب قوم رهمه ستر على لقدم .
فكان في قصاص مره في سدميه من ناس . هي لسانة الأبيقة . دي تمت في
صريف وتموت في سداب حديسي نوره . لا لاه . وهو سقاء الصاحبة في
وحديسي لا ونا حذر وحيد حديسي موامده . اقب اعتبر في من حوى من
احاس . وكاب سدوب سعاد . فرحى وهككد حب أن طاروا . فمسيه

سرس اغا بی

وهد روحی بی علی یوب اکتوله قام من مایه محابی عاماً حیث بر -
مر و دعه الم حه ، حایه امین اصبا روحه ، ولس الی لرقص من مایه
مجاوره فده مایه افند ، مسیقه حصر ، فکار اد مر من مام روحه انسا
برقص - رقص عدد و رال م همما ب رقص مده الاراضه مقیده ، وین
محرمانه ، و محمله لایدها ، ودا یواری مایه لرقص وایه مایه
هم مایه مایه یوله و حلال ، و مر مده علی حصر مایه مشوق ، و همس و
دما مکار مایه مایه ، و کات مایه برقص مایه حوسب ، و مایه مایه
حتی مایه مایه

ما روحه مکار مایه مایه مایه ، و مایه مایه
و مایه ، و مایه مایه مایه مایه ، و مایه مایه
تا کل مایه مایه ، و مایه مایه ، و مایه مایه
علی ل مایه ، و مایه :

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه

ما روحه مایه

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه مایه مایه

و مایه مایه مایه مایه مایه مایه مایه
ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه

ما روحه مایه مایه مایه مایه مایه

درس القاصي

فتنكأت فدياً ثم قات :

أعرب ب ؟

قلت : ب .

قاب . قال : فكرب الروح عن استعارة امرئ تكون صورة الرجل عاماً ؟

قاب : ولكن سوف لا أفكر . وراح على الأطلاق .

قاب : وعد ؟

قاب : لأنهم اصبحوا جميعاً بعداد الرجال

فصيحك بحث ثم قاب :

هاب . اوه راحب واعترف لا اترأه ابي يكون صور الرجل عاماً
امرأه غير مرغوب فيها . ولا يصرفني هذا استعارة الروح . والظن
بكل النساء . فليس الكثيرات مني لأرسل النساء لكن بعدد الرجال في
يوم من الأيام . وشعنا هذه المناقشة فتجاوزنا مائة روح جيب فانا أن غثل
مخيط على شيه . وكاتب أبو سبيعي قد أدب بها . رفعة الأخيرة . فليحب
صاحب المطب وقت :

نكي درس واحد نديب روحك ؟

قاب : ما اذن ، راحا رمة درس حري

قاب : قال لي عبد

قاب : اي عبد . و . . أن بعد ما نديب .

ولما عدد كل إلى مائته بقاها روحها عشرة فاسية . ودهاها عور إلى
الانصراف . وحينئذ وهي مائة مائة مائة مائة من . . . ودهاها عن غيرها
مما قبل . ب اي عبد . .

وما كان القاصي يدعو إلى ويمة عش . فاحرر لها بعض لأحد .

الأعراس حصصها . فاعرب سني . و . . و . . . حي

قصص شامية

استطلعت ان المحقق منهم .

فبرقة ذات الوجه الوديع . واحسين الصافين مستطوري في الماي لتلقي
الدرس على روحها . ولا يحصى على أحد واعي بالوجود البدنة والاعدية ،
ومست من يقاس عن افاء درس كهذا للدرس ! من يدري ! بل اليلة تسهر
عن صيد من في رال في حقتي كثير من السهام .

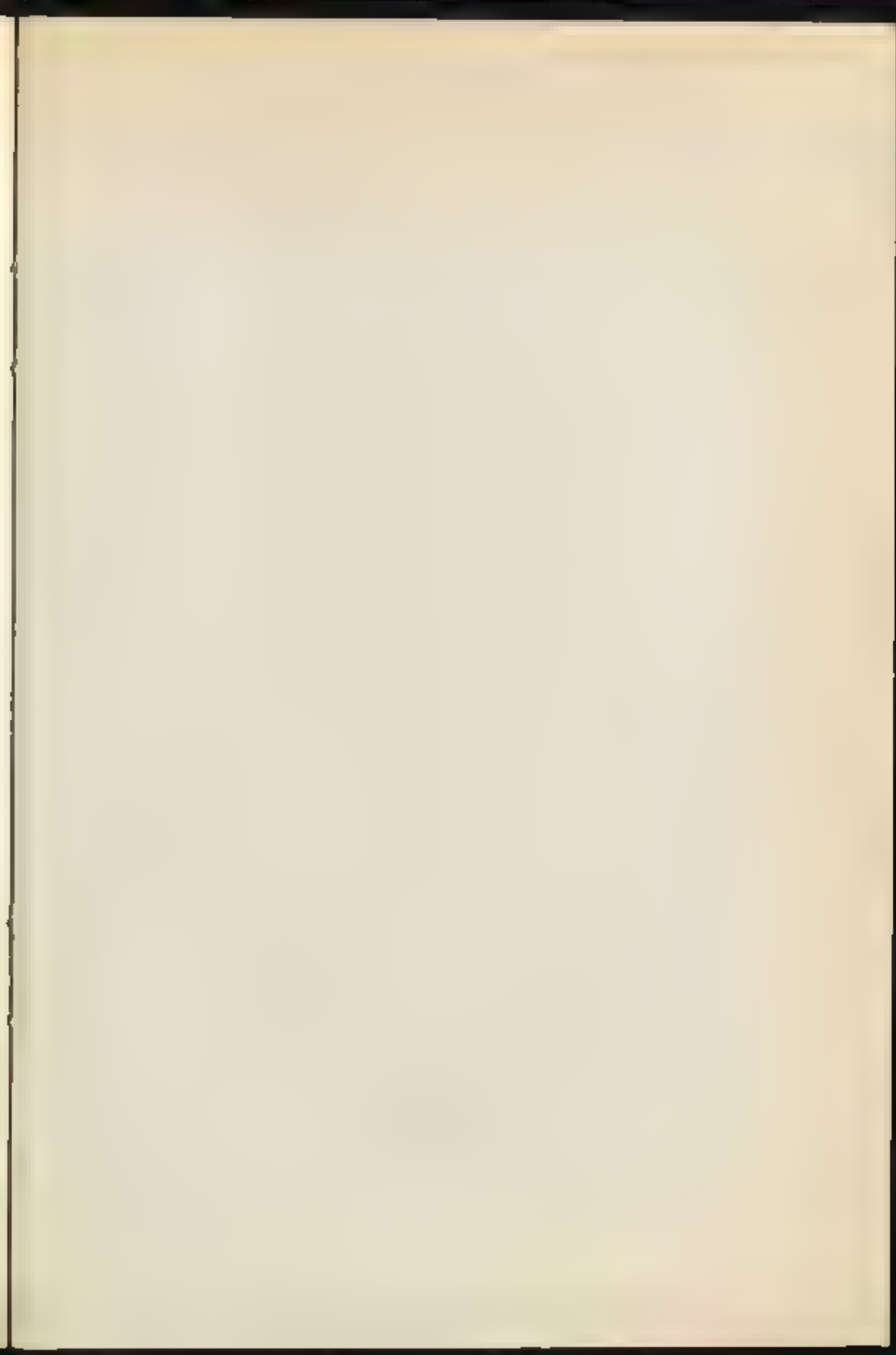
فما امرى ! كك اب من دخل للماي ، وحسب الى مائدي الممودة ،
وماهي لا حطاب حق عذب لؤنة وروحها وهي ترهو ثوب رافع ، وكنتها
لم تحي . ثم دعه من رفسا . حق وطق في ليرة عره من : هاهنا .
في لها ايوم تكرر هذا الكر . وتحتوي هذا حبل ، ودرس في كل
الاعراس كأنه . يكن سي وسب اشياء . بل حلت الى مائدي ووي طهرها .
وحس لروح فاني فام . ثم حذني سقاره هيا الكثير من الحدي
ولاسهر رما حدي ومن كروحه ، انه لا يهان في أدا .

ثم حذب محي الحدي . ولا دعب الموسي الى الرقص كان أول من
سها بحد روحه وودعه . رقصان بحاسة وأحدث انامها . درالي . وكان في
بالروحة كانت تلف حدي . وحيا الى كما كست الفت طارها الدوحة فتول له :
طار اية كيف سها . هور به امرة شربت عقه ، ومرة بلوي نسة
ويسر . وطار بي وصحكاك مي .

وما مر من امه مائدي . الرقص ، مالعلي الروج وقال :
حذار من يوم س عكر في افاء الدروس ...
فاحسته على اهور .

وحذار من امه ايوم س تراقص طرايا لعود ، مشوقات اغمور ...
وصحكاك ورسد ارمي على الوجه الوديع وحسي ذلك ؛

اجرم هو



المجبر المشؤم

ها هو ذا بها عدى حيا شاني دائما كما وقعت في ماري حرج .
مديني هذه اميرة فخره شديدة مكنتي ، وصبرت امة لي علي حتى
استحق لا ستقر في حال من الغل .

ولا حب لي صل بساء فسد اعصه من اولها .
تسب هي حدمعار في ديس امة الازاب اعز ، فكك حنك يبا
مر من في (مذوع . كات تسه لدية ، هو في شخصه
ربيع كات عجاها في صدفه وول مرة نفس حه دمة . و اناقة بكرة
حطس انا الذي شادف انا واحد الذي ب انا عني من
مارب شاه دا حطوه سند انا حطس يلبا انا
عانة صحت تنق انا طسقة مشوقة كمد
مرقش في عرشه حطس في سب حطس
عني في :

واي عني في دك انا حطس
فتاه في انا حطس

ثم به عكسور هو حطس

اذا به عني حطس

وكسي تركب حطس في سها حطس
ملي حطس حطس
في صدف عني حطس

القيمتين شامله

حوالہ کتاب بری مانعہ ہا امریکا امام مقتب .

کال کلاہ دل حریف علی الہی الآخر مرحومہ فقط . ومع الامام
شہید بقاء مصداق شہید مصداق کمال فی طریقہ . ویکس ہندی
ہو حریف کتب .

لها من ساعات كنفة ناث في قفصها ذر سب لاث ... همدد في سماءه بعد
سماه عابدي ... همدد همدد ان عود اشباب ... فتجرب فست في
قبره و حجره من ابداء صمى الى ربح بدى ، ولا يصب حتى صبح شدياب معه ،
حاوره و خلف قلوب حذركه حوشه ، و سري ناث رسة به صافه .

گفت اصراف انداخته اند من و فی اشقی و با اصراف مقصود است من
در اصراف بر حق اگر در حق حاکمی هر روز در حدی که در حدی که در حدی که
مادهای است در حدی که در حدی که در حدی که در حدی که در حدی که در حدی که
شاید باشد

[illegible]

صديق في ذات حيلة بعد ان انا من ادرس ان معنى - جرة عده د
ثم قال وقد شكت بدمي على عذره ووه عصب - اناها يريق احاد
اريد اليه ان عهد اليك بحمة عسيرة لان ما من احد غيرك - حشيع اب
- عذري بها - وحاكت انا من با قول :

نحوه

اما طوع مرر ، و رهش اشارت . اردت ر حتمط بوقار الاستد و نو
فليلا . ثم استأنف حديثها بعد مراقبة قصيرة فثبة

أقد تقدم خطني رجلا . عجب والذي بأحدها ، واعجت انا بالآخر ،
وقد دعوت البله لدي حريمه ان تمضية السهرة عندنا ، وكل ما اريدك منك
هو ان تصح واندي بوجه عسري .

فمضت ب على انا احد ، ثم قلت مشكلا . الامالة :
سأفهم ، وليس اسهل علي من قاعها ، هذا هم اذا اعجت انا ايضا بالشاب
لدي حريمه ثعبان ، لان امره مهمي كمنه من استنى قاعا .
وأخبرت بوجهه من عن ثمة و س .
ب حديث وما من ساق في ذك الله ، إنه شاب مثالي .
فب و بك .

به بسو هي ر اتي هـ شالي ادي فار ساجات .
لا تدي بواجبي اذ شعرت بعب و اكراه لحد اشاب بعد و همت عينا
سبه . و د سرب و لله كانه كانه بوش سدري . و اسارحت ابي ب اترك له
سند فربه و حده بطق بكلمة . بعد ستوت انا على محالي حدث ، و حسن
هو متمه و كانه هـ ساق في ذك . كان بعد بده من حين لآخر فيسوي شعره
اكثيبت شعور . و كتب انا بمر كة لاسمورة امد يدي اى ربي قصصه
بصعة ملساء تصيدي فور الى واقفي المر . و كاتي كتب اطلع ان اعوض عن
بهي هذا فتسطني حالا دا كرتي القياضة بكنكة حيرة و حدث طريف . ولما
نهت السهرة وآل بول الانصراف أثرت ابرش حتي يعرف هو قولي . ولم
ودعها ووالدها تحت في عينيها نظرة تسوسحني رأي ، و عاصها ارسان . ثم
انصرفت وانا شعر ناقص وصبي شديد كبد اشعور الذي نعتنا بعد حية
امل و اسكدر دليل . ونا أوب الى سر ري نعت لمر عني اوب و ردد بصيحي

و بعد مني أحدث اجد نفسي عم يدور في اعقابها و يبرو ما يصلي لي
السر في تدحرج و ... ب عبده .

و ما عوده نرسد كان و ان ما درني به ان ساني رني نفاها . فكان
حوي فقهية حانية . ان قلت سخره

لا تري والله ما في حديثك به . به انجيل و شكك ، معرور ، متعجب
سند . وقد سألني في بعض النسخة نسب ... ولكن لا ... دعيا من عبدا
سعوي قال لا حب شباب اسس ... ان لا احصي انه م بدأ حديثا ، و يد
رئ ، و قد فكره ، ان جلس كتمل معتر عيه مع ان كان سسدي
و قد حرمه عنه معو . لا جواب . و لكن ما عمل ، بره في بره ما
من الشدة و اعم ، لا عجب في ر حرم لا فو و فرتح ، و سب داني ، و مكاب
بر اسباب اي و ان لا نس عنه به . فكانت نفسه كانه مشد

كان منظر ان سدوده و قد سب حبه على و حبه ان اسسب في صبي
عمد ناس .

عرفت ان حب حبه ساني . عدا . و ما و انه حبي و حباها من
سكبر اتري سدي اح به نفاها . و قد فرت معي في شهر فصل . و
من فطمش نفس ستمد عها و سب . و سب نك بر من كذا و عدي .

ما و سمر و ساجني سعة

ما نص على هذا احداث سوي سبوع و جد حتى دحل على اي د ب مس
و على فمة اسامة رحي ثم فاني . عده سدي فلال حطلة احي .

و ما كدت سمع الامم حتى سقم كندوع و فب :

لا و من انا لا عجي هذا عبر من اشباب . به فارغ متعجب ، فكل

سند قصص بي فافلا .

من ان يعرفه ، به صدقي وهو من حبه اشباب و ري ، من كل ما وسفته
به لا اعتقاد به حتى سحطني روح حبر مه ، حرم دعيا ل نفسه عدا

T

25-35496
5-17
cc



De

NYU - BOBST



31142 01517 3134

PJ7810.D58 Q57 1960

Q57 1960

قوله آية الله العظمى

لغة

مكتبة

1875

بمكتبة جامعة طهران

مكتبة

PJ

7810

.D58

Q57

1960

c.1

قوله آية الله العظمى